

\*Recurso compartido por la Comunidad de [www.asociacionnordstrom.com](http://www.asociacionnordstrom.com)

\*Descarga este recurso gratuitamente clicando aquí: [→Descargar](#)

**Autor: Daniel Gil**

## **Taller d'escritura: LES LLEGENDES DE LA NOSTRA COMUNITAT**

En este taller coneixerem què és una llegenda i coneixerem algunes de les més importants en la nostra comunitat. Finalment, cada un de nosaltres realitzarem un viatge per la nostra imaginació i relatarem la nostra pròpia llegenda inventada per nosaltres mateixos i se la comptarem a la classe



### **Objetivos:**

- Conocer la estructura de un leyenda
- Valorar la riqueza cultural de nuestra comunidad
- Elaborar una leyenda con todas sus características

### **Actividades:**

- La Leyenda y sus características
- Extraer las características de una leyenda
- Elaborar nuestra propia leyenda

## QUÈ SÓN LES LLEGENDES?

Una llegenda és un relat breu sobre un esdeveniment sobrenatural, imaginari o real que és heretada de generació en generació i pot ser oral o escrita. Una altra definició d'esta manera literària és que és una narració tradicional d'un fet que mescla l'irreal amb la veritat, i l'ambient de la qual està relacionat amb una comunitat en particular.

Les llegendes tenen les **característiques** següents:

- es basen en elements reals (personatges, castells, fets històrics, ...) que són transformats per la tradició en elements imaginaris més o menys fantàstics (dracs, gegants, encanteris, ...)
- serveixen per explicar costums o tradicions que ens han arribat per transmissió oral.
- estan relacionades amb un personatge, un lloc, un monument, un país, ...
- de vegades donen un consell o proposen un comportament determinat.

Este tipus de narració posa en evidència el pensament, el sentir col·lectiu dels pobles i la preeminència dels seus valors. Generalment, una llegenda està basada en un personatge o objecte amb trets reals a què se li afigen elements fantàstics. El protagonista d'estes narracions actua o es mou dins d'un territori geogràfic determinat i les seues característiques vénen donades per un àmbit cultural i social. Exemples de llegendes conegudes universalment són el Rei Artur, Robin Hood o Beowulf.

Analitzem ara un llegenda  
1.

## LA LLEGENDA DE LA CABRA D'OR DEL REI

### PRIMER: INTRODUCCIÓ

EXPLICA -QUAN (quan va passar la història)

- ON (lloc on va passar),
- I QUI (presenta al personatge principal)

### SEGON: NUS

EXPLICA EL  
- QUÈ: DESENVOLUPAMENT DE LA HISTÒRIA

TERCER: DESENLLAÇ, EL FINAL DE LA HISTÒRIA

Fa molt de temps hi vivia en el castell de Quermansó, pròxim a Vilajuïga, un rei molt famós. Tenia un gran tesor d'or que havia aconseguit amb les batalles que guanyava a altres senyors i els feia entregar el seu or.

Com tenia tant, va encarregar que li feren, amb una part d'aquest or, una estàtua d'una cabra tota d'or en el gran saló del castell, perquè li recordava les muntanyes plenes de cabres de quan era xicotet.

Aquella estàtua gegant i daurada feia que tots aquells que entraven al castell quedaren bocabadats de tan gran que era i tan que brillava i la cabra del rei es va fer famosa per totes les terres, fins les més llunyanes.

Però va arribar un dia que el rei va haver de fugir del castell perquè el va guanyar un altre rei, coses que passaven en aquets època. Com es volia emportar tot el seu tresor va carregar els cavalls, però quan li va tocar carregar la cabra els cavalls no podien amb ella de tant de pes. Així que va decidir emportar-se sols la cabra com va poder, amb ajuda de tots els criats, a peu a través d'uns passadissos secrets que comunicaven el castell amb el mar on l'esperava una nau per fugir.

Diu la llegenda que el rei no va arribar mai al mar i que ell, els criats i la cabra d'or van quedar atrapats en aquells passadissos de tan gran que era l'estàtua.



## 2. La Llegenda de La Cara del Moro d'Alacant

Compte la llegenda que en l'època musulmana, en el castell que corona la muntanya Benacantil vivia el governador àrab amb la seua bella filla Zahara. Conforme anava creixent la princesa, la seua bellesa era cada vegada major, i son pare estava desitjant trobar un marit per a ella. Però això no seria fàcil, ja que la princesa no volia casar-se, així que el califa va organitzar una gran festa on van assistir els principals pretendents per a ella.

La festa va ser un èxit d'assistència, però entre tanta gent es va colar un xic que no estava invitat, un cristià, i a més era el fill del principal enemic del cabdill musulmà.

Zahara i el xic cristià es van veure en la festa i es van enamorar, i encara que sabien que el seu amor no podia tindre futur, es van estar veient d'amagat. Tant era el seu amor, que van planificar escapar-se junts, però abans de poder fer-ho van capturar el xic i el van sentenciar a morir.

Zahara, va quedar malalt d'amor i no volia beure ni menjar. El pare al veure en esta situació pensa en una possible solució per a acabar amb el patiment de la seua filla. Li va proposar que si l'endemà Alacant amanecia tenyit de blanc, ell perdonaria la persona que amava la seua filla i li donaria permís perquè fera la seua vida amb ell. Però si no era així, ella hauria d'acceptar el seu destí i casar-se amb algun dels pretendents àrabs que tenia.

A ella no li va quedar més remei que acceptar la proposta de son pare i confiar en que es poguera complir el que son pare havia exposat

Què penses que va passar llavors? Amaneció Alacant cobert de blanc? Cal dir que és una ciutat en què plou una mitjana de 37 dies a l'any, i nevar... no sol nevar mai.

Doncs bé, l'endemà Alacant amaneció tenyit de blanc, però no per neu, sinó perquè van florir els ametlers. Una bella estampa amb què Zahara va sentir que la naturalesa s'havia posat de part de l'amor. Al veure el paisatge, va córrer cap a les estades de son pare, però de camí es va trobar en la part més alta del castell un cos penjant.

Son pare no havia complit la seua promesa i ho havia executat.

Ella, desesperada amb la situació, va decidir suïcidar-se tirant-se des de l'alt de la muntanya Benacantil.

Davant d'esta situació tan desoladora, el pare va resar a Al·là demanant-li el major dels castics pel que havia ocorregut. Al·là va decidir petrificarlo i deixar el seu rostre en la vessant per la qual es va precipitar la seua filla, donant exemple que el que promet, cal compli-ho.

És per això que ara cridem a eixe perfil de la muntanya, La Cara del Moro

**Per analitzar aquesta llegenda hem de respondre a:**

- **Lloc i espai:**
- **Personatges i principals accions:**
- **Acciones grandàries;**
- **Elements de fantasia:**
- **Elements del text: introducció, desenvolupament i conclusió.**

**3. Busca en internet** una llegenda sobre les muntanyes de la comunitat valenciana, imprimix-la. Després la llegirem i l'analitzarem en classe”

**4. Ara crega la teua pròpia llegenda** amb la teua imaginació. Recorda que ha de quedar clar a l'inici el lloc i el temps. També quins són els personatges principals i que accione realitzen, els elements de fantasia i el consell o advertència que voleu transmetre

Et deixe un enllaç amb alnes idees (en castellà)

<https://generonarrativo.wordpress.com/las-mejores-leyendas-del-1o-eso-a-son/>

Una altra opció és modificar la llegenda que has trota a internet i,modifica-la creant una nova versió d'ella. Recorda que **ha d'ocupar entre 10-15 línies**

\*Recurso compartido por la Comunidad de [www.asociacionnordstrom.com](http://www.asociacionnordstrom.com)

\*Descarga este recurso gratuitamente clicando aquí: [→Descargar](#)

**Autor: Daniel Gil**

# Rúbrica de evaluación de la leyenda

Elementos	2	1	0
<b>ESTRUCTURA</b>	El texto tiene Introducción, desarrollo y conclusión	Falla en alguno de los tres elementos	No queda clara la estructura del texto
<b>LUGAR Y TIEMPO</b>	Define en la introducción el lugar y el tiempo	Se define, pero no en la introducción	No Define el lugar ni el tiempo
<b>PERSONAJES</b>	Los personajes están definidos con sus propias características y sus acciones diferenciadas	Solo alguno de los personajes están definidos con sus propias características y sus acciones diferenciadas	Los personajes No están definidos con sus propias características y sus acciones diferenciadas
<b>FANTASÍA</b>	Define los elementos de fantasía de la leyenda a lo largo del desarrollo	Hay elementos de fantasía pero no quedan claros en la composición del texto o son muy breves,	No define los electos de fantasía
<b>CONSEJO</b>	El consejo y advertencia tiene sentido con el desarrollo del texto	El consejo y advertencia tiene sentido parcialmente con el desarrollo del texto	El consejo y advertencia tiene No sentido con el desarrollo del texto
<b>ENTREGA</b>	El texto se entrega en el momento requerido		No se entrega en el momento requerido
<b>CREACIÓN</b>	El alumno es capaz de crear su propia leyenda	El alumno modifica una leyenda encontrada en internet	El alumno modifica la leyenda que otro compañero ha encontrado.