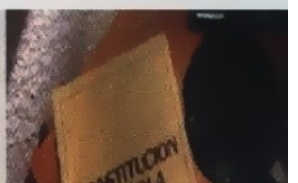
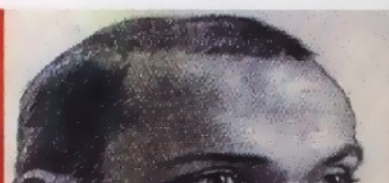
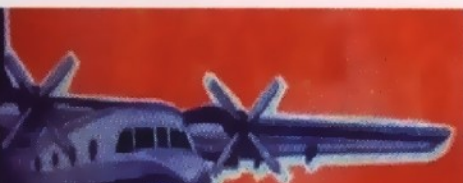


# CUÉNTAME CÓMO PASÓ

CUADERNO DIDÁCTICO



Autores del Proyecto de Innovación e  
Investigación de la Acción Educativa

# "CUENTAME COMO PASÓ!!"

## **IES HERMINIO ALMENDROS DE ALMANSA**

Elena Ramírez Padilla (Coordinadora)  
Antonio Sánchez Solana  
José Miguel López Silvestre  
Ana Camarasa Parra  
Francisco de Asís Fernández Amador  
M<sup>a</sup> Faz Martín Sánchez

## **IES JOSÉ CONDE DE ALMANSA**

Jesús Gómez Cortés  
M<sup>a</sup> Gracia Martínez Gallur  
Juan Arráez Gonzalo  
Inmaculada Galdánez Borja  
Manuel Miranda Gallardo  
Luis Enrique González de Bocos

## **IES PINTOR RAFAEL REQUENA DE CAUDETE**

Juana Tomás Vico  
Rosa García Cuenca

### **EDITADO POR:**

Centro de Profesores de Almansa



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 3
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	Pág. 4
OBJETIVOS	Pág. 5
CONTENIDOS	Pág. 6
METODOLOGÍA	Pág. 7
PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES	Pág. 9
ACTIVIDADES INICIALES	Pág. 13
ACTIVIDADES DE TRABAJO CON FUENTES ORALES	Pág. 16
ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN	Pág. 27
ACTIVIDADES DE SÍNTESIS	Pág. 40
EVALUACIÓN	Pág. 43
RECURSOS	Pág. 44

*“Aprendimos a pensar a gritos y a hablar en susurros”*  
(Fragmento de la obra de teatro *El Compromiso*)

Como profesores de Historia sabemos de la importancia que nuestra asignatura tiene en la Enseñanza. Pero también lo difícil que, a veces, resulta transmitir los conocimientos y las destrezas de nuestra disciplina. Frecuentemente, nos encontramos con alumnos desmotivados y con un gran desconocimiento de nuestra historia reciente.

Estas y otras reflexiones nos llevaron a plantear una renovación en las propuestas metodológicas, dando cabida a las estrategias de indagación e investigación como herramientas para producir conocimiento.

La Historia Oral ha irrumpido con fuerza en las últimas décadas y cada vez cuenta con más partidarios. Somos de la opinión que las investigaciones del alumno en el entorno familiar contribuyen muy significativamente a motivarlo, a la vez que despiertan en él la curiosidad por conocer más las circunstancias históricas donde se enmarcan sus vivencias familiares. Desde esa perspectiva, y pese a los férreos condicionantes que impone la asignatura de Historia, creemos que los alumnos, al tener que investigar sobre su propia historia familiar y disponer de las fuentes y documentos en casa, se identifican directamente con los hechos históricos. Es decir, pasan de ser sujetos pasivos receptores de unos conocimientos, a sujetos activos en la elaboración histórica.

El indagar en su propia familia contribuye a aumentar el conocimiento y la comunicación con ella. La profundización en el conocimiento histórico de la ciudad y la comunicación familiar fortalecen la relación entre la escuela, la familia y la comunidad. En este sentido, es muy interesante la preparación y realización de la Exposición “Cuéntame cómo pasó” en el Centro (recogida como actividad en este Libro), pues los alumnos y familiares pueden visitarla, identificando en ella su propia aportación y contribución al conjunto del Proyecto, sintiéndose partícipes del mismo.

Desde una perspectiva académica, el alumno se entrena en destrezas y procedimientos (entrevista, transcripción, búsqueda de documentos y fuentes, valoración crítica), que los introduce en el trabajo del historiador.

A lo largo de su investigación y como reacción ante las experiencias, a veces trágicas, que escuchan, afloran una serie de valores éticos como la justicia, la solidaridad, la libertad y los valores democráticos. Y constatan que experiencias como la guerra, la represión, el hambre, el exilio o la emigración, tienen la misma cara independientemente de épocas y regiones, convirtiéndose en universales al contemplar, en los medios de comunicación, las imágenes actuales de situaciones similares. En base a ello, son capaces de valorar las conquistas materiales y las libertades que disfrutaban en la actualidad. Y sería deseable que ante cualquier situación de su vida en que, se diera una carencia de esos valores éticos, fueran capaces de conquistarlos.

*“Si he perdido la vida, el tiempo (...), me queda la palabra”*  
(Blas de Otero)

Esperamos que la Propuesta Didáctica que presentamos sea una guía útil, si bien flexible y modificable, para todo aquél que quiera sumergirse en esta aventura. Con ella pretendemos aportar a profesores y alumnos un modelo práctico y documentado de trabajo de investigación sobre historia oral, que podrá ser adaptado, simplificado o ampliado según el propio modelo educativo del Centro y los materiales recogidos en el mismo.

Incluimos de manera explícita los objetivos, contenidos, metodología, tipo de actividades y criterios de evaluación, que podrán servir de orientación.

Encontrareis como material anexo un CD que incluye una presentación en power-point para los alumnos de corta duración que puede servir para iniciar el proyecto.

En cuanto a las actividades, éstas las presentamos divididas en cuatro fases:

- **Actividades Iniciales.** Hacen referencia a las sesiones 1, 2 y 3. Se trata de realizar un primer acercamiento al tema que vamos a tratar con el objetivo de hacer aflorar las ideas previas de los alumnos.

- **Trabajo con Fuentes Orales.** Se corresponde con lo que llamamos “trabajo de campo”, que desarrollamos en las sesiones 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10: explicación de recursos, elaboración del cuestionario y elección de persona entrevistada, realización de la entrevista, transcripción literal, transcripción literaria y desagregación de la información. Adjuntamos unas pautas de cómo realizar la entrevista y un cuestionario orientativo.

- **Actividades de Ampliación.** Las hemos organizado en seis actividades:

- ¡La mujer... en casa y con la pata quebrada!
- ¡La Guerra es criminal!...
- Españolito que vienes al mundo te guarde Dios...
- ¡Ni he matado ni he robado!...
- De sol a sol
- Una Infancia muy distinta

- **Actividades de Síntesis.** Se corresponden con el montaje y desarrollo de la Exposición. Incluimos unas pautas generales para llevarla a cabo.

Cada actividad viene acompañada de una ficha orientativa con información concreta de interés. Seguidamente se presenta la actividad, enunciada para ser trabajada por el alumno. Hemos recurrido, en la medida de lo posible, a materiales propios, aportados por nuestros alumnos, e intentado presentarlos de forma amena. Las páginas para fotocopiar correspondientes a los alumnos son las siguientes: 10-13, 18-26, 28, 29, 31, 35, 37 y 39.

Previo a las actividades, hemos elaborado un dossier de información que consta de un eje cronológico, mapas conceptuales de la Guerra Civil y el Franquismo, una relación de conceptos definidos e imágenes de época. Podrá ser consultado por el alumno para resolver dudas y ubicarse en la época.

Las Actividades Iniciales, el Trabajo con Fuentes Orales y las Actividades de Síntesis podrán ser trabajadas por los alumnos de cualquier nivel de Educación Secundaria. Sin embargo, creemos que las actividades de ampliación deben ir dirigidas a alumnos de 4º de ESO y Bachillerato, pues son los niveles en los que esta etapa de la Historia de España se imparte en el currículo oficial.

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES:

- Acercar a los estudiantes, de manera crítica, a su historia más cercana.
- Comprender cómo esos períodos históricos han marcado la Historia de España dando lugar a la realidad presente.
- Recuperar la **MEMORIA COLECTIVA** a través de los recuerdos individuales.
- Entender la **HISTORIA ORAL** como una aportación específica de primer orden para el conocimiento histórico, colaborando a su actual desarrollo.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar los valores de **IGUALDAD, LIBERTAD Y SOLIDARIDAD** a partir del conocimiento de su negación pasada, y, sobre todo, del horror que supuso la Guerra Civil.
- Fomentar los procesos de **EMPATÍA** en los estudiantes a través del conocimiento directo de la realidad social vivida por sus mayores.
- Realizar un completo **PROCESO DE INVESTIGACIÓN**, tomando como base las fuentes orales e integrándolas en el conocimiento histórico global.
- Fomentar en los alumnos las responsabilidades que están implícitas en el trabajo en equipo.
- Inferir los diversos aspectos de la realidad histórica (economía, política, relaciones sociales, modos de vida), así como los procesos de cambio acontecidos, a partir de las manifestaciones de la **VIDA COTIDIANA**.
- Fomentar el **CONTACTO CON LAS PERSONAS MAYORES** del entorno familiar y residencias de ancianos, de manera que se produzca una toma de conciencia directa con los testigos de otra época.
- Formar un **EQUIPO** que coordine el proyecto en todas sus fases, y que trabaje en un futuro de forma permanente.
- Implicar a todos los participantes en este Proyecto, así como a la Comunidad Educativa y a las Instituciones, en la **DIFUSIÓN** del conocimiento adquirido a través de esta investigación.
- Lograr que los estudiantes elaboren personalmente los resultados de su investigación y presenten sus conclusiones.
- Fomentar el uso de las **NUEVAS TECNOLOGÍAS**, incorporándolas como herramientas para la adquisición, almacenamiento y difusión de conocimientos.
- Preparar las bases de un futuro **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN** que recoja el fruto de estas investigaciones y fomente su difusión.

# CONTENIDOS

## CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- o La **VIDA COTIDIANA** como referente de la realidad social.
- o La **II REPÚBLICA**: realidad económica y conflictos sociales como causas de la Guerra Civil.
- o La **GUERRA CIVIL**. Desarrollo y consecuencias del conflicto: horror y barbarie.
- o El **EXILIO**.
- o El **FRANQUISMO**. Sus características y etapas principales.
- o La **POSGUERRA**: miedo, represión, hambre y autarquía.
- o Los pilares del Régimen. La oposición al Franquismo.
- o La imagen de Franco entre sus contemporáneos.
- o El mundo del trabajo: miseria y explotación laboral.
- o Salidas a la miseria: **Éxodo rural y emigración exterior**.
- o La influencia de la **IGLESIA** en la sociedad española.
- o Las **COSTUMBRES**: integración y control social.
- o El papel de la **MUJER** durante la II República y el Franquismo.

## HABILIDADES INVESTIGADORAS:

- o Los **PROCESOS DE CAMBIO**: Resistencias y transformaciones sociales.
- o Las **FUENTES HISTÓRICAS**: fuentes primarias y documentos elaborados por la Historiografía. Valoración crítica de las fuentes.
- o El impacto de la utilización de las **FUENTES ORALES** en el análisis de nuestra historia reciente.
- o Los soportes de la memoria, **cuando todo puede ser Historia**.
- o Procesos de **EMPATÍA**: las posibilidades del recuerdo de nuestros mayores.
- o La presentación de resultados: transcripción de entrevistas y selección de materiales. Las **exposiciones** como puesta en común.

## HABILIDADES TECNOLÓGICAS:

- o **Metodología de la Historia Oral**: preparación y desarrollo de entrevistas. Utilización de grabadoras digitales y cámaras de video.
- o Las **Nuevas Tecnologías** de la Información al servicio de la Historia.
- o Procesamiento de imágenes y documentos: escáner, fotografía y vídeo digital.
- o El tratamiento de la información recogida: el trabajo con Bases de Datos.
- o La difusión del conocimiento a través de organización de exposiciones.
- o Elaboración de audiovisuales: vídeos y presentaciones informáticas.
- o Análisis de materiales audiovisuales como fuente del conocimiento histórico.

## CUALIDADES SOCIALES Y PERSONALES:

- o Iniciativa y sentido crítico.
- o Creatividad y espíritu investigador.
- o Capacidad de trabajo en equipo.
- o Capacidad para relacionarse con el entorno.
- o Capacidad de comunicación a través de entrevistas.

## METODOLOGÍA

### INSERCIÓN EN EL CURRÍCULO:

Los contenidos los integraríamos en los siguientes niveles educativos correspondientes a 4º ESO y 2º Bachillerato. No obstante se puede contemplar la posibilidad de incluirlo como actividad extracurricular en otros niveles educativos, si el profesor lo considera oportuno.

**a) 4º ESO:** Bloque III. El mundo actual: "España durante el franquismo" y "La España democrática"

Objetivos:

- Analizar los aspectos más relevantes de la dictadura y conocer los cambios políticos que dieron paso, desde un régimen dictatorial, a la democracia actual.
- Conocer los principales hechos históricos ocurridos en Castilla-La Mancha durante el franquismo.

**b) 2º BACHILLERATO:** "La guerra civil" y "La dictadura franquista"

Objetivos:

- Distinguir y valorar los rasgos de los procesos de transformación y cambio en los diferentes períodos.
- Expresar razonadamente ideas propias sobre aspectos básicos de la evolución histórica de España.

**TEMAS TRANSVERSALES:** Hemos considerado tratar los siguientes:

**Educación para la paz:** En historia se presentan las consecuencias negativas de las guerras y conflictos, a la vez que se analizan posibles soluciones y se enfatizan los temas de respeto a los derechos humanos.

**Educación para la tolerancia:** Enfatizar los derechos fundamentales para la convivencia democrática.

**Educación para la igualdad de sexos:** Profundizar en principios básicos como la igualdad de oportunidades, rechazando actitudes discriminatorias y una percepción denigratoria de las mujeres.

**Desarrollo de la empatía con los mayores:** Desarrollo de la empatía con sus mayores en el entorno familiar y en las residencias de ancianos de la comunidad.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Hemos conseguido que la diversidad sea un punto de partida y un factor de enriquecimiento del Proyecto. Utilizamos diferentes actividades y materiales dependiendo del nivel del alumnado. Pretendemos un objetivo básico: un proyecto abierto, adaptable a situaciones diferentes y a los ritmos diversos exigidos por la heterogeneidad del alumnado. Diferenciamos las "actividades de desarrollo", de entre las cuales el profesorado seleccionará las más adecuadas a cada grupo de alumnos, y "actividades de ampliación", que se utilizarán especialmente en los niveles de Bachillerato.



## ¿QUÉ NOS PROPONEMOS?

Los que formamos este Proyecto pensamos que la enseñanza de la Historia no debe seguirse presentando como una acumulación de datos. Por ello trataremos de desarrollar una metodología que promueva una integración del conocimiento entre la investigación y la docencia, y entre la escuela y la comunidad.

Hemos querido combinar una práctica docente con una enseñanza participativa donde las actividades, tanto del profesor como del alumno, mantengan relaciones internas y externas alrededor de la escuela, con recursos metodológicos que los aproximen al conocimiento histórico.

Queremos que el alumno se acerque a la Historia con el fin de rescatar aquello que no se encuentra en sus libros de texto, y que busque esas historias no oficiales. La **propuesta de la historia oral** acerca a los profesores y alumnos a las fuentes primarias de la propia historia local, a una documentación que, tal vez, la tengan en su propia casa o en los hogares de familiares, fuentes a las cuales tienen acceso directo.

El alumno trabaja en la recuperación de la memoria histórica, que abarca desde los testimonios e historias de sus mayores hasta las costumbres, donde se recuperan elementos de su propia identidad, al igual que tradiciones o creencias. En un proyecto de historia oral es posible recuperar, además de las voces de aquellos que nos dejan su testimonio, objetos tales como fotografías, carnés, cartas, diarios personales, libros, vestidos y todos aquellos tesoros familiares.

Dentro de la **metodología de la historia oral**, una vez recogida la fuente, ésta tiene dos manejos: uno por su propia naturaleza como fuente, y otro por el trabajo de crítica y análisis de contenido.

## APRENDER A INVESTIGAR

La principal herramienta de investigación será la **entrevista**, que funciona mejor cuando no es un primer paso, sino el resultado de una investigación previa que nos permita valorar la importancia y características de ese testimonio en concreto, en el contexto del proyecto de la videoteca de la memoria. La elección de un tipo de entrevista determinado dependerá del conocimiento previo que el entrevistador tenga de las circunstancias de la persona entrevistada.

A los jóvenes les permite sentir **empatía** con la narración de cada uno de los personajes. Pueden identificarse con gente como ellos, gente común. A través de los testimonios pueden examinar los valores éticos y el comportamiento humano.

## PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES.

Para implicar al alumnado, los contenidos históricos se presentan bajo el formato de una pequeña **investigación** sobre la **vida cotidiana en el Franquismo**, que sirve de eje conductor al desarrollo del tema. Por tanto, en nuestra propuesta, la investigación se utiliza como una **estrategia didáctica** que proporciona a los alumnos un cierto protagonismo y les permite participar directamente en la construcción del conocimiento histórico.



Frente de Madrid. Aportada por José Medina



Mujeres en la fuente. Alatoz.  
Aportada por Álvaro Carboneras

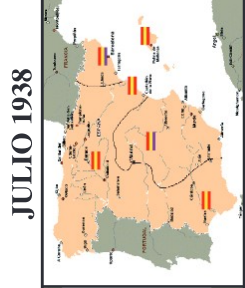
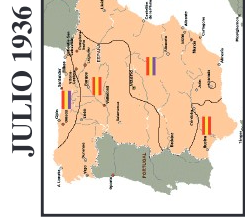
Sin embargo, no se trata de que actúen por su cuenta, sino que el **trabajo se plantea de forma muy dirigida y controlada**, proporcionándoles previamente el marco conceptual y procedimental necesario para abordarlo con éxito y sistematizando después lo aprendido. Especificaremos las posibles **modalidades de agrupamiento** del alumnado en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Utilizamos una **metodología** muy participativa para los alumnos. De acuerdo con ella, dedicamos la primera sesión a proporcionar a los alumnos unos conceptos elementales para que en ellos puedan insertar todos los contenidos que vamos a desarrollar.

Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas,  
ansiado por el plomo.  
Sobre los ataúdes feroces en acecho,  
sobre los mismos, muertos sin remedio y sin fosa  
te quiero, y te quisiera besar con todo el pecho  
hasta en el polvo, esposa.  
Cuando junto a los campos de combate te piensa  
(...)  
Escríbeme a la lucha, siénteme en la trinchera:  
aquí con el fusil tu nombre evoco y fijo,  
y defendiendo tu vientre de pobre que me espera,  
y defendiendo tu hijo.

7 Enero: Alcalá Zamora (Presidente de la República) disuelve Cortes y convoca elecciones.  
 16 Febrero: victoria en las elecciones del Frente Popular  
 17 Julio: Sublevación militar contra la República de Franco y del general Mola. España queda dividida en dos bloques: República y Nacionales.  
**COMIENZA LA GUERRA CIVIL**  
 19 Octubre: Batalla de Madrid

**II REPÚBLICA**  
 14 de Abril



14 Abril: los franquistas alcanzan el Mediterráneo.  
 25 Julio: Batalla del Ebro.

**POSGUERRA**  
 Época de represión, estancamiento económico y autarquía.  
 Aislamiento internacional

**AÑOS FINALES DEL RÉGIMEN**  
 Crisis económica.  
 Primeras organizaciones contrarias al Régimen:  
 Manifestaciones y represalias

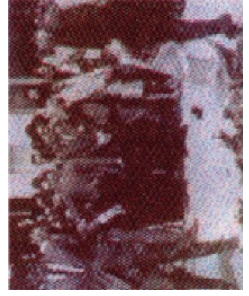


26 Abril: Bombardeo de Guernica.  
 Caída de la zona norte en manos nacionales.



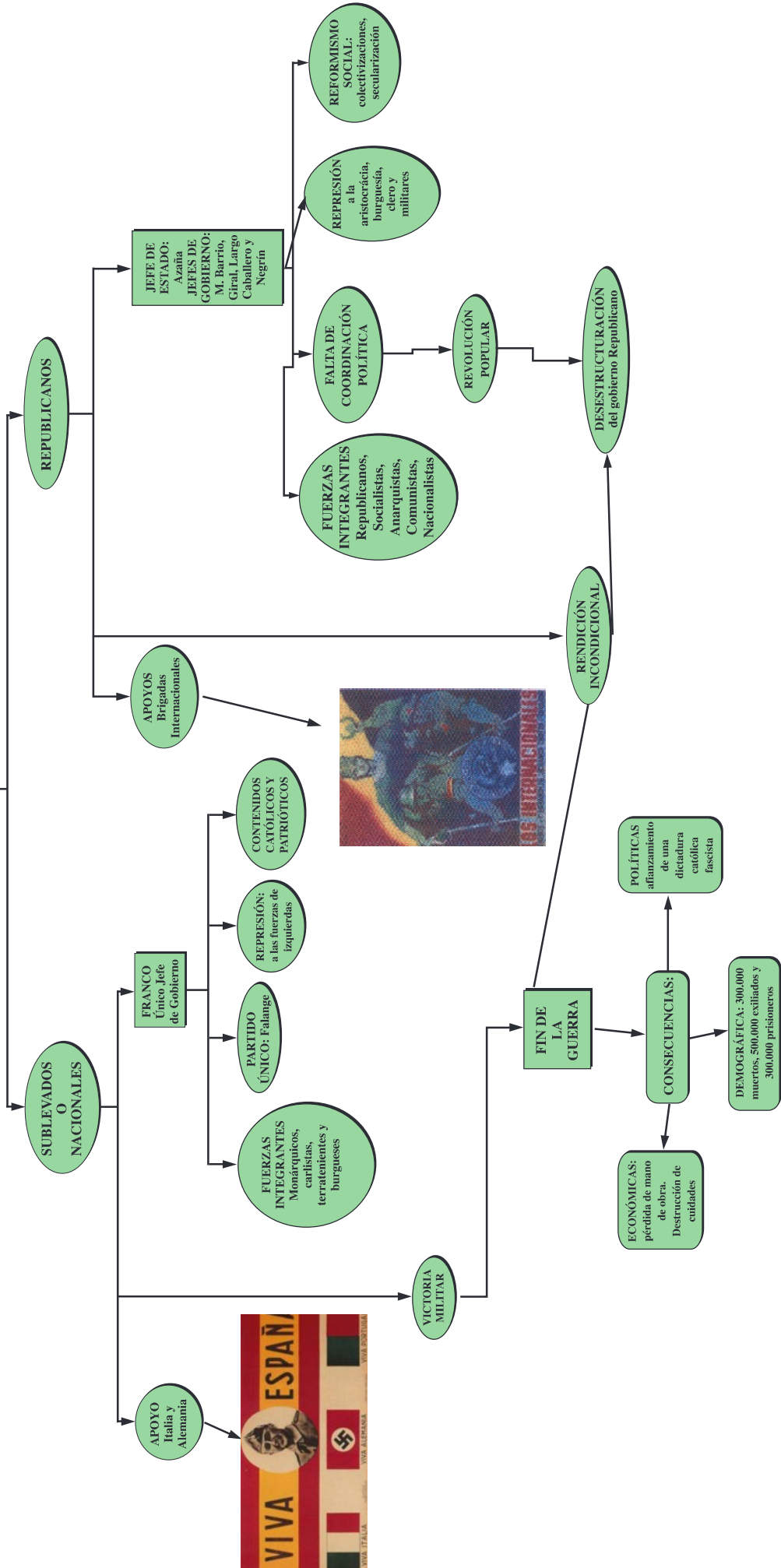
28 Marzo: Caída de Madrid  
 1 Abril: **FIN DE LA GUERRA**. Victoria

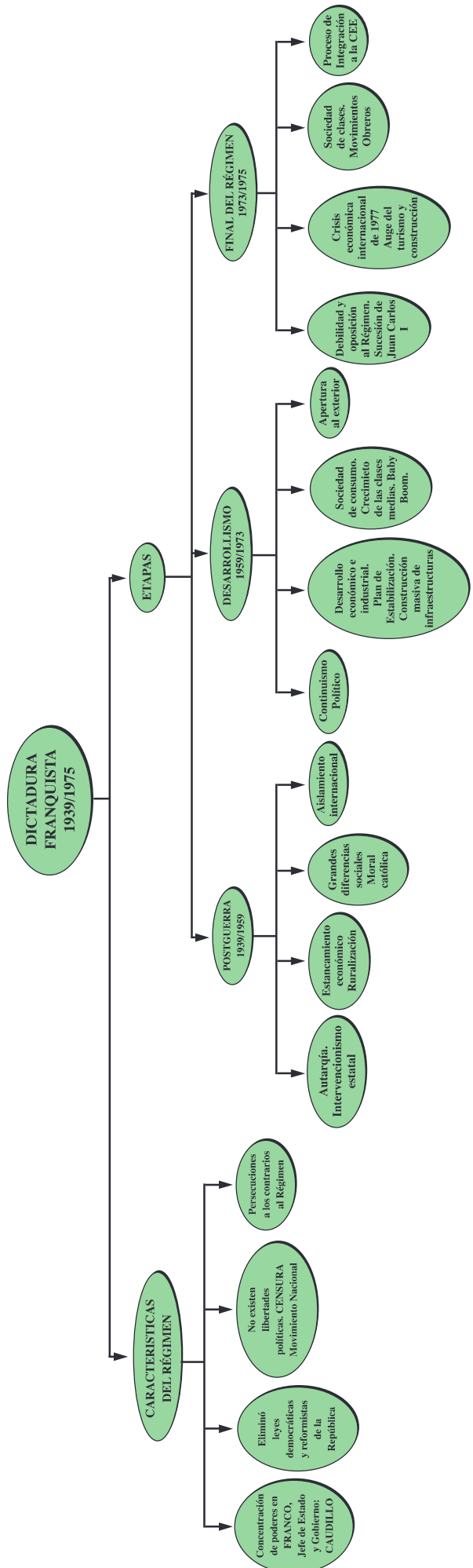
**DESARROLLISMO**  
 Época de Crecimiento económico: Plan de Estabilización y Planes de Desarrollo.  
 Apertura al exterior.



1973-1975

# GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936/1939





# ACTIVIDADES INICIALES

## SESIÓN 1: POWERPOINT

## SESIÓN 2: ¿Qué sabemos de la Guerra Civil y el Franquismo?

Recordando lo que viste en la sesión anterior, piensa en los conceptos e imágenes que se te muestran. Utilizándolos, intenta comentar brevemente qué sabes sobre la Guerra Civil española y el periodo histórico conocido como Franquismo.

- Guerra Civil
- Represión
- Exilio
- Estado
- Democracia
- Dictadura
- Franco
- Censura
- Autarquía
- Racionamiento
- Planes de Desarrollo
- Éxodo rural
- Emigración
- Transición



## SESIÓN 3: DEBATE

Las actividades anteriores os han introducido en el periodo histórico sobre el que vais a trabajar. Os planteamos que ahora realicéis un debate en el que expreséis vuestra opinión sobre aquellos hechos históricos.

# ACTIVIDADES INICIALES

## SESIÓN 1 PROYECCION AUDIOVISUAL

<b>OBJETIVO:</b> Conocer la importancia de la recuperación de la memoria histórica	<b>TIEMPO</b> 50 min.
--	--------------------------

<b>AGRUPAMIENTO:</b> Grupo clase	<b>ESPACIO:</b> Aula de Audiovisuales	<b>RESPONSABLE:</b> profesor del área
----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
Introducción a la Unidad Contexto Histórico Memoria Histórica	Explicación contexto histórico Proyección de material audiovisual Interactivo	Presentación de material audiovisual en soporte POWERPOINT	Motivación a través de la observación de una imagen

## SESIÓN 2 EXPLORACIÓN DE IDEAS

<b>OBJETIVO:</b> Activar el conocimiento cotidiano sobre lo social y evaluar los conocimientos previos sobre el periodo histórico	<b>TIEMPO</b> 25 min.
---	--------------------------

<b>AGRUPAMIENTO:</b> Individual	<b>ESPACIO:</b> Aula-Clase	<b>RESPONSABLE:</b> profesor del área
---------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
Ideas Previas sobre Guerra Civil y Franquismo	Explicitación de conocimientos a partir de la reflexión sobre conceptos, términos e imágenes	Lista de Conceptos Imágenes Dossier de Información	Identificación de los esquemas previos de los estudiantes

## SESIÓN 3 REFLEXIÓN SOBRE LA HISTORIA ORAL

<b>OBJETIVO:</b> Acercar a los estudiantes a la importancia de su propia Historia	<b>TIEMPO</b> 25 min.
---	--------------------------

<b>AGRUPAMIENTO:</b> Grupo-Clase	<b>ESPACIO:</b> Aula-Clase	<b>RESPONSABLE:</b> profesor del área
----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
Historia oral	Debate vinculado a la anterior sesión	Se utilizará lo elaborado en la anterior sesión	Sensibilización sobre la importancia de la Memoria Histórica

## CONCEPTOS

**REPUBLICANOS:** Partidarios de la II República,

**FRENTE POPULAR:** Unión de los partidos políticos de centro-izquierda para las elecciones de febrero de 1936.

**BRIGADAS INTERNACIONALES:**

Cuerpo militar de voluntarios internacionales que apoyan la causa republicana de la Guerra Civil.

**FASCISMO:** Doctrina política de carácter antidemocrático y anticomunista. Defiende la implantación de una dictadura y la exaltación nacionalista del Estado. Ideología de extrema derecha.

**MOVIMIENTO NACIONAL:** Partido único del régimen formado por las fuerzas políticas que habían propiciado la sublevación de 1936 contra el gobierno de la II República. Su ideología era la de la Falange.



Dinero emitido durante la guerra por el Consejo Municipal de Caudete



Cartilla de Racionamiento



Carnet de Falange

**REPRESIÓN:** Medidas llevadas a cabo por un gobierno en el poder para eliminar toda oposición política que pueda ocasionar el fin de dicho régimen.

**AUTARQUÍA:** Teoría económica que propugna el autoabastecimiento de un país, evitando las importaciones del extranjero; ello le hace entrar en una dinámica de retroceso productivo e innovador y competitivo.

**CENSURA:** Estrategia política por la que se priva de la libertad de expresión para evitar opiniones contrarias al gobierno establecido; por ello controla y censura a los medios de información y a la publicidad.

**ESTRAPERLO:** Calificativo dado al comercio ilegal, muy amplio entre 1939-1955, de: alimentos, medicinas, combustibles, etc.; fruto de la penuria de la posguerra.

## DESARROLLISMO



Vuelta ciclista en Caudete



Despertar del Turismo



Bienestar económico



Abanderadas Distritos 1972



Piscina Oasis (Almansa)



Nuevos Transportes



# ACTIVIDADES DE TRABAJO CON FUENTES ORALES

<b>SESIÓN 4 PREPARACIÓN DE LA ENTREVISTA</b>		<b>OBJETIVO:</b> Aprendizaje del proceso de utilización de las fuentes orales		<b>TIEMPO</b> 50 min.
AGRUPAMIENTO: Individual		ESPACIO: fuera del aula		Responsable: profesor del área
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	
-Concepto de fuentes orales -La entrevista -El cuestionario -Recursos Tecnológicos	- Explicación del proceso de entrevistas -Análisis de materiales y cuestionarios - Explicación de recursos técnicos -Instrucciones básicas para las entrevistas	-Cuestionarios -Grabadora, Escáner y Vídeo -Normas para la realización de las entrevistas	Información sobre fuentes orales e importancia de la memoria histórica de los mayores	
<b>SESIÓN 5 SELECCIÓN DEL PERSONAJE</b>		<b>OBJETIVO:</b> Elegir a la persona la que se entrevistará y preparar el guión de la entrevista		<b>TIEMPO</b> Indetermin.
AGRUPAMIENTO: Individ. pequeño grupo		ESPACIO: fuera del aula		Responsable: profesor del área
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	
El GUIÓN de la Entrevista	-Análisis pormenorizado de las preguntas -Reflexión sobre el personaje -Discusión con el profesor	Cuestionario	Procesos de empatía a partir de la reflexión sobre el personaje a entrevistar.	
<b>SESIÓN 6 BÚSQUEDA DE DOCUMENTACIÓN</b>		<b>OBJETIVO:</b> Trabajar con documentos históricos y ultimar el guión de la entrevista		<b>TIEMPO</b> Indetermin.
AGRUPAMIENTO: Individ. pequeño grupo		ESPACIO: fuera del aula		Responsable: profesor del área
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	
Análisis de FUENTES HISTÓRICAS	-Trabajo con documentación gráfica, objetos de época, y documentos -Dar forma definitiva al guión	Fotografías, cartas, objetos, documentos, cuestionarios	Análisis de documentación	

# ACTIVIDADES DE TRABAJO CON FUENTES ORALES

<b>SESIÓN 7 REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA</b>		<b>OBJETIVO:</b> Comprender la importancia de la microhistoria y desarrollar procesos de empatía para conocer y comprender a los mayores.		<b>TIEMPO</b> Indetermin.
<b>AGRUPAMIENTO:</b> Individual	<b>ESPACIO:</b> fuera del aula	<b>Responsable:</b> profesor del área		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	
-Historia oral -La Entrevista -La Empatía -Recursos Tecnológicos	Realización de la entrevista, bien a personas del entorno familiar, o a personas residentes en asilos.	Guión de la entrevista Grabadora, cámara de video	Sensibilización sobre las fuentes orales y sobre la importancia de la Memoria Histórica de los Mayores	
<b>SESIÓN 8 TRANSCRIPCIÓN LITERAL</b>		<b>OBJETIVO:</b> Transcribir lo recogido durante la entrevista		<b>TIEMPO</b> Indetermin.
<b>AGRUPAMIENTO:</b> Individual	<b>ESPACIO:</b> fuera del aula	<b>Responsable:</b> profesor del área		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	
La información recogida Los procesos de Investigación histórica	Transcripción de lo hablado en la entrevista, respetando fielmente tanto la forma como el contenido	Grabadora Ordenador	Aprendizaje de pautas en los procesos de investigación histórica	
<b>SESIÓN 9 TRANSCRIPCIÓN “LITERARIA”</b>		<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar las capacidades de análisis, síntesis e interpretación de la información así como de la capacidad de expresión		<b>TIEMPO</b> Indetermin.
<b>AGRUPAMIENTO:</b> Individual	<b>ESPACIO:</b> fuera del aula	<b>Responsable:</b> profesor del área		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	
La información recogida Los Procesos de Investigación Histórica	Análisis de la Información obtenida Transcripción “literaria” Integración de valoraciones críticas	Ordenador	Análisis de documentación Reflexión crítica a través de Historia comparada	
<b>SESIÓN 10 DESAGREGACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>		<b>OBJETIVO:</b> Familiarizarse con los actuales sistemas de almacenamiento, tratamiento y análisis de la información		<b>TIEMPO</b> Indetermin.
<b>AGRUPAMIENTO:</b> Individual / pequeño grupo	<b>ESPACIO:</b> fuera del aula	<b>Responsable:</b> profesor del área		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	
Bases de Datos El tratamiento de la información	Desagregar la información obtenida mediante la utilización de una base de datos simple	Ordenador	Utilización de recursos informáticos al servicio de la Historia	

## TRABAJO CON FUENTES ORALES

Con el estudio de la vida cotidiana en la época franquista nos proponemos aprovechar la posibilidad que nos ofrece un período de la historia relativamente reciente como es la etapa franquista, para que, a través de la utilización de **fuentes orales**, podamos aproximarnos a la construcción del conocimiento histórico. Realizaremos esta aproximación a la historia del Franquismo desde la perspectiva de la **vida cotidiana**. Cualquier persona es un testigo de su tiempo y puede aportar información valiosa sobre el mismo; la memoria individual es una fuente primaria. Deberán realizar una pequeña investigación para **recoger los testimonios y los recuerdos** de personas que vivieron bajo la dictadura del general Franco.

### **Normas para realizar las actividades con fuentes orales (sesiones 4 a 10):**

**Preparación de las entrevistas.** Esta actividad integrará todos los elementos necesarios para la realización del núcleo de las actividades. Así, se comentarán en clase los cuestionarios temáticos (pág.20 a 26). Se analizará el valor histórico de los materiales (fotos, documentos, objetos...) que ellos integrarán a su trabajo. Contarán con unas normas básicas para la realización de las entrevistas. Por último, se explicará el manejo de la grabadora digital, escáneres y /o cámaras fotográficas con las que se realizarán el trabajo que se entregará en el mismo formato (en un CD).

**Selección del personaje a entrevistar y preparación del guión de la entrevista.** Este trabajo será ya personal (o en pequeños grupos). Se discutirá individualmente con el profesor/a encargado de las actividades que realizará las convenientes aportaciones. Asociada a esta actividad se desarrollará la

**Búsqueda de documentación (fotos, objetos antiguos,...).** Esta actividad no sólo tendrá valor por sí misma, sino que también servirá para terminar de configurar el cuestionario concreto de la entrevista, puesto que lo encontrado puede proporcionar "pistas" que orienten al entrevistador.

**Realización de la entrevista.** Para esta actividad el cuaderno del alumno incluirá instrucciones básicas (pág. 19). **La entrevista se recogerá con una grabadora digital.** Además de recoger información, sería interesante anotar sensaciones, gestos, emociones respecto a los temas tratados.

**Transcripción literal de la entrevista.** Después de realizar las entrevistas llegó el trabajo más pesado: la transcripción (copiar en el ordenador literalmente conversaciones). Ha de ser **fiel a la palabra**, teniendo en cuenta que se trata de un documento que será objeto de consulta en el futuro.

**Transcripción "Literaria" de la entrevista.** Se trata de que transformen la transcripción literal en un documento más fácil de leer, aportando una valoración crítica y personal de lo aprendido.

**Desagregación** de la información a través del trabajo con la base de datos. A través de esta actividad los estudiantes se familiarizarán con la aplicación de nuevas tecnologías para el almacenamiento, la conservación, el análisis y la difusión de información.

## ¿CÓMO SE HACE UNA ENTREVISTA?

Para preparar la entrevista conviene **seleccionar las preguntas** que más nos interesen y se ajusten al perfil de la persona a la que vamos a entrevistar. Encontraréis un modelo de cuestionario al final de este apartado que podéis adaptar escogiendo, entre las diferentes preguntas que aparecen, las que os convengan en función de vuestro trabajo concreto.

Conviene que sigáis una serie de recomendaciones para lograr unas **condiciones técnicas y ambientales** que favorezcan vuestro trabajo. En primer lugar, es necesario que entre las dos partes, los entrevistadores y el entrevistado, se establezcan acuerdos previos sobre los términos de la entrevista; es decir, que se pacte su duración y los temas que se van a tratar. Antes de conectar la grabadora hay que pedir permiso, preguntar si no le importa que se le grabe. Si se usa la cámara de vídeo aún con más motivo. Se ha de tener en cuenta que la gente mayor se cansa pronto, por tanto se recomienda, en estos casos, realizar dos sesiones. También es conveniente comprobar, antes de empezar a grabar, el buen funcionamiento de la grabadora, la distancia a la que se ha de colocar y el volumen del sonido. El domicilio particular es sin duda el lugar ideal para la entrevista: es donde mejor se puede crear un ambiente de silencio. Es fundamental que se apaguen teléfonos, móviles y televisiones, pues pueden deteriorar mucho el sonido de la entrevista.

Los **entrevistadores han de saber conducir el diálogo** hacia aquellos temas que quieren investigar **utilizando el cuestionario sólo como punto de referencia**. Por ejemplo, si el entrevistado menciona algún tema interesante no le cortéis por querer avanzar en el cuestionario. **DEJADLE HABLAR**. Debéis procurar no sugerir las respuestas y dejar que el entrevistado o entrevistada se exprese libremente. Una de las virtudes del entrevistador es **saber escuchar**. Debéis dejar que hablen los abuelos. No les apremiéis para que contesten; necesitan pensar y hablarán despacio. En el caso de que se adelanten contando cosas que aparecen posteriormente en el cuestionario no se debe repetir la pregunta. En el caso de que sean muy escuetos, **animadles a hablar**, a que cuenten las cosas. Sed muy **respetuosos con las emociones** que puedan sentir a lo largo del relato. Pueden recordar episodios de su vida trágicos o preciosos que les hagan llorar o emocionarse. Transmitid siempre al entrevistado lo valiosa que es su aportación y el uso que se le dará a su testimonio y procurad que sea una conversación y no un interrogatorio.

En una segunda sesión (si es necesaria), habiendo revisado previamente la grabación, se podrán pedir aclaraciones y ejemplos, así como proponer nuevos temas que no se trataron en la primera sesión.

## **MODELO DE CUESTIONARIO**

### Vida familiar y relaciones familia-comunidad.

1. ¿Qué edad tenían sus padres cuando usted nació?
2. ¿Cuántos hermanos/as son? ¿Cuántos años de diferencia hay entre unos y otros? ¿Qué edad tenía su madre cuando tuvo su primer hijo? ¿Y el último?
3. ¿Qué profesiones tenían sus padres?
4. ¿De dónde eran sus padres? ¿Dónde han vivido?
5. ¿Recuerda algo de sus abuelos? ¿De dónde eran? ¿Qué oficio tenían? ¿Tiene algún recuerdo especial de ellos?
6. ¿Qué relación mantenía usted con sus padres? ¿Podía compartir con ellos preocupaciones, problemas, ilusiones...? ¿Había cosas que sólo podían comentarse con el padre o la madre? ¿Había algún tema del que no se pudiera hablar?
7. ¿Le castigaban si hacía cosas que a sus padres no les gustaban? ¿Qué tipos de castigos eran? ¿Quién le ponía el castigo? ¿Quién le daba más miedo, su padre o su madre?
8. ¿Qué relación tenía con sus hermanos? ¿Reñían? ¿Se ayudaban?
9. ¿Recuerda si alguna vez sus padres jugaban con usted o sus hermanos? ¿Le contaban cuentos, historias, o les cantaban canciones?
10. ¿Recuerda alguna celebración importante en su familia en aquella época (bodas, bautizos, entierros, comuniones...)? ¿Qué hacían y quiénes acudían?
11. ¿Recuerda cómo celebraban las fiestas de Navidad, Pascua, fiestas patronales del pueblo...? ¿Hacía algo especial los domingos?
12. ¿Se iba de vacaciones la familia todos los años, algún año o nunca?
13. ¿Recuerda algún viaje con alguien de su familia cuando era pequeño?
14. Cuando sus padres no trabajaban, ¿en qué ocupaban el tiempo? ¿Iban a divertirse juntos su padre y su madre? ¿Tenían amigos comunes, o los amigos de su padre apenas tenían relación con su madre?
15. ¿De qué parientes tiene algún recuerdo? ¿Y de vecinos? ¿Qué relaciones había en su barrio? ¿Se invitaba a menudo a gente a casa? ¿Cuándo? ¿Qué atenciones tenían los invitados?
16. ¿Recuerda si, cuando era joven, tenía conciencia de pertenecer a una clase social determinada? ¿A cuál?
17. ¿Qué otras clases sociales había? ¿Qué relaciones había entre distintas clases sociales? ¿Se trataba de forma especial a alguna de ellas?
18. ¿Recuerda quién era considerada la gente más importante del pueblo? ¿Por qué? ¿Qué influencia y poder tenían sobre los demás?
19. Las familias de la misma clase social, ¿vivían en los mismos barrios? ¿Recuerda qué barrios eran los habitados por cada clase social?
20. ¿Cuáles le parecían las características más importantes de cada grupo social?
21. ¿Acudían a los mismos lugares gentes de clases sociales diferentes?

- ¿Ocupaban posiciones distintas? ¿Podría citarnos algún ejemplo?
22. ¿Había algún grupo social especialmente marginado o rechazado (gitanos, inmigrantes...)? ¿Por qué cree que las cosas eran así? ¿Qué pensaba sobre este tema cuando era joven?
  23. ¿Recuerda a alguien que fuera considerado "auténtico señor" o "auténtica señora"? ¿Qué características tenía?
  24. ¿Era fácil pasar de una determinada clase social a otra? ¿Recuerda casos de gente que lo consiguiera? ¿Cómo lo hicieron?
  25. ¿Cómo decidían sus padres las cuestiones de dinero? ¿Siempre estaban los dos de acuerdo? ¿Quién pagaba las facturas y tomaba las decisiones importantes? ¿Qué le decían a usted del dinero? ¿Recuerda algún refrán sobre el dinero?
  26. ¿Pasaron en su casa dificultades económicas en algún momento? ¿Fue esporádicamente o frecuentemente?
  27. Si su padre enfermaba o no tenía trabajo, ¿qué hacían para vivir?
  28. ¿Recuerda qué instituciones benéficas había? ¿Cómo trataban a la gente?

### Juventud

1. ¿A qué edad dejó la escuela? ¿A qué edad empezó a trabajar? ¿Ganaba mucho dinero? ¿Cuántas horas trabajaba al día? ¿En qué tipo de trabajo?
2. ¿Se quedaba el jornal o lo daba a sus padres? ¿Cambiaron las relaciones con sus padres cuando empezó a trabajar?  
¿Qué hacía en su tiempo libre? ¿Había algún lugar especial donde las chicas y los chicos pudieran conocerse?
3. ¿Tenía que pedir permiso a sus padres para poder salir de casa por la noche? ¿A qué hora salía a pasear? ¿A qué hora tenía que estar de regreso en casa?
4. ¿Conocían sus padres a sus amigos/as? ¿Sabían donde iba usted a divertirse y lo que hacía?
5. ¿Le reñían sus padres por hacer ciertas cosas (fumar, beber, ser amigo de alguien, ir a determinados lugares)?
6. ¿Hablaba con sus padres sobre aspectos relacionados con la sexualidad? ¿Cómo conseguía información sobre este tema?
7. ¿Hizo el servicio militar? ¿Qué edad tenía? ¿Dónde fue? ¿Cuánto tiempo duró la mili?
8. ¿Qué recuerdos tiene de la mili (relación con los compañeros, con los superiores, la comida, el uniforme, la instrucción, los viajes...)?
9. ¿Qué opinaba de hacer la mili, tenía ganas de ir, lo veía necesario, lo aceptaba con resignación, etc.?
10. ¿Creó problemas a su familia cuando se fue a la mili? ¿Por qué?
11. ¿Escribía con frecuencia a la familia o a los amigos? ¿Cada cuánto tiempo? ¿Con qué frecuencia tenía permiso para ir a casa?
12. ¿Tuvo problemas para volver a su vida normal cuando terminó el servicio militar?

## Matrimonio y vida adulta.

1. ¿A qué edad se casó? ¿Cuántos años tenía su esposo/a?
2. ¿Cuánto tiempo hacía que conocía a su marido/mujer? ¿Cómo se conocieron?
3. ¿De dónde era él/ella? ¿A qué tipo de familia pertenecía? ¿Igual o diferente a la suya?
4. ¿Cuánto tiempo duró el noviazgo?
5. ¿Ahorraron dinero antes de casarse? ¿Lo decidieron ustedes o había que casarse porque "estaba mal visto"?
6. ¿Les ayudaron sus padres económicamente después de casarse? ¿Mucho tiempo?
7. ¿Cómo fue su boda? ¿Se fueron de viaje de novios? ¿Dónde y cuánto tiempo?
8. ¿Dónde vivió después de casarse? ¿Cambió de domicilio (casa, barrio, pueblo) donde había vivido hasta su boda?
9. El marido: ¿Qué oficio tenía? ¿Cambió de oficio? ¿Hacía otros trabajos más además del oficio principal?
10. La mujer: ¿Trabajaba antes de casarse? ¿Continuó trabajando después de casarse? ¿En qué oficio? ¿Qué pensaba ella al respecto? ¿Y el marido? ¿Y la gente en general?
11. ¿Qué le habían explicado sus padres sobre el matrimonio? ¿En qué consistía "hacer un buen matrimonio"?
12. ¿Qué importancia se le daba al sexo en las relaciones matrimoniales?
13. ¿Tuvieron hijos? ¿Cuántos? ¿En qué años nacieron y dónde?
14. ¿A usted y a su marido/mujer les parecía bien tener esa cantidad de hijos? ¿Utilizaban algún método anticonceptivo?
15. ¿Qué sabía sobre el embarazo y el parto?
16. ¿Cómo alimentaba la madre a su bebé (tiempo de lactancia, etc.). ¿Quién le daba consejos sobre como criar a los hijos?
17. ¿Quién se encargaba de cuidar a los niños? ¿Le parecía bien dejar a los niños al cuidado de otras personas?
18. ¿Se encargaba el hombre de cuidar a los niños?
19. ¿Castigaba el padre/la madre a los hijos cuando no se portaban bien? ¿Por qué motivos recuerda haber castigado a sus hijos? ¿Cómo los castigaba? ¿Era normal, o bien otros padres tenían relaciones muy diferentes con sus respectivos hijos? ¿Qué diferencias hay entre el trato que recibió de sus padres y el que usted ha dado a sus hijos?
20. ¿Quién hacía los trabajos de casa?
21. ¿Quién se encargaba de la administración de la economía familiar? ¿Cómo se decidía la forma de gastar el dinero?
22. El marido, ¿daba todo el dinero que ganaba a su mujer para que lo administrara o sólo una parte para los gastos de la casa?
23. La mujer, ¿sabía cuánto ganaba el marido? ¿Qué parte de lo que ganaba solía darle?

24. ¿Quién decía lo que se tenía que comprar, a quién invitar, dónde ir, etc.?  
¿Qué hacían cuando los dos no pensaban lo mismo?
25. ¿Se contaban todas las cosas importantes?
26. ¿Los/as hijos/as ayudaban en las tareas de casa?
27. Cuando educaba a sus hijos, ¿tenía claro cómo tenía que educarlos o tenía dudas? ¿Su pareja tenía la misma opinión sobre la educación de los hijos o había discrepancias? ¿Hablaban con frecuencia sobre este tema?
28. Cuando sus hijos/as eran pequeños, ¿pensaba usted que tenían que recibir la misma educación? ¿Les dejaba jugar a los mismos juegos? ¿Les pedía las mismas responsabilidades (en la escuela y en casa)?
29. ¿Cómo celebraban los días festivos? ¿Había mucha diferencia de cómo se celebraba en casa de sus padres?
30. ¿Cómo celebraban acontecimientos como bodas, bautizos o entierros? ¿Había mucha diferencia respecto a cómo se celebraban en casa de sus padres?
31. ¿Iban de vacaciones a algún sitio? ¿Dónde y con qué frecuencia?
32. ¿Iban a los mismos sitios juntos a divertirse? ¿Tenían amigos en común? ¿Practicaban algún deporte?
33. ¿Pasaron problemas económicos en alguna temporada? ¿Por qué motivos? ¿Cómo los lograron superar?

### Vida doméstica / Casa-mobiliario

1. ¿Qué objetos recuerda especialmente de la casa de sus padres?
2. ¿Cuáles eran los muebles más importantes?
3. ¿Cómo eran y cómo estaban hechos? ( camas, colchones, ropa de cama, sillas y mesas, objetos de decoración...)
4. Estos objetos, ¿se compraban hechos, se encargaban a algún artesano del pueblo (carpintero...) o se hacían en casa?
5. ¿Heredó algunos de sus abuelos? ¿Cuáles?
6. ¿Recuerda las diferencias más importantes entre el mobiliario y los objetos de la vida doméstica de casa de sus padres y los de su propia casa? ¿Cuáles son las diferencias más importantes con respecto a las casas de ahora?
7. ¿Recuerda cómo era la casa donde vivía de pequeño?
8. ¿Sabe si era de alquiler o era propiedad de su familia?
9. En caso de ser de alquiler, ¿sabe cuánto pagaban sus padres? ¿Era el precio del alquiler una parte importante del presupuesto familiar?
10. ¿Podría explicarnos cómo era la distribución de la casa (habitaciones, corral...)? ¿Tenía patio, corral, pozo...? ¿Cuántos pisos tenía?
11. ¿Tenía una habitación para usted o la compartía con alguien más de la familia?
12. ¿Quiénes vivían en la casa?
13. ¿Tenía aseo la casa? ¿Cómo podían lavarse y ducharse?
14. ¿Recuerda si las habitaciones eran oscuras o luminosas? ¿Cómo eran las ventanas y balcones?



15. ¿Qué sistema de iluminación utilizaban por la noche?
16. ¿Estaba la casa en el centro del pueblo, en las afueras o en el campo?
17. ¿Quién se encargaba de las tareas de casa? ¿Ayudaba alguien de la familia a su madre en estas tareas? ¿Le ayudaba usted?
18. ¿Quién se encargaba de atender a los hijos (limpieza, educación...)? ¿Su padre compartía alguna de estas responsabilidades?
19. ¿Tenía usted alguna obligación en la casa?
20. ¿Qué diferencias le parecen más considerables entre la casa de sus padres y la suya?
21. ¿Cuáles serían las coincidencias más importantes?

### La alimentación en la casa paterna y en la propia.

1. ¿Cuál era la comida que más le gustaba cuando era pequeño? ¿Se comía en días de fiesta o en cualquier época del año?
2. ¿Había comidas diferentes según la época del año o en días especiales? ¿Cuáles recuerda?
3. ¿Qué desayunaba? ¿Y a mediodía? ¿Y para cenar?
4. ¿Cuál era la comida que con más frecuencia se cocinaba para el almuerzo de mediodía? ¿Y para la cena?
5. ¿Cuál era el producto más importante en la alimentación?
6. ¿Los alimentos se compraban todos, o algunos se producían en casa (animales domésticos, verduras, conservas...)? ¿Algunos de estos productos se vendían o se consumían exclusivamente en el ámbito familiar?
7. ¿Se hacía pan en casa? ¿Cómo se hacía?
8. ¿Se comía algo especial los domingos (comidas o postres)?
9. ¿Qué bebidas eran las más comunes? ¿Las bebían todos los miembros de la familia o sólo el padre? ¿Cómo se conseguían?
10. ¿Había algún orden a la hora de servir la comida? ¿A quién se servía primero?
11. ¿Qué comportamiento se tenía que seguir sentados a la mesa? ¿Se bendecía la mesa? ¿Comían todos juntos?
12. ¿Quién servía la mesa?
13. ¿Cómo eran los utensilios de cocina? ¿De qué materiales estaban hechos? ¿Cuántos había?
14. ¿Recuerda cómo se cocinaba: fuego de leña, carbón...?
15. ¿Se comía en la cocina o en el comedor?
16. ¿Le obligaban a comérselo todo?
17. ¿Recuerda alguna comida que no le gustara nada? ¿Se la tenía que comer?
18. ¿Ha pasado hambre en alguna ocasión o algunas temporadas? ¿Por qué? ¿Cuáles son las diferencias más importantes entre la comida de ahora y la
19. de su infancia o juventud?

## Indumentaria

1. ¿Recuerda cómo iban vestidos sus padres? ¿Y sus abuelos?
2. ¿Podría describir cómo era su vestimenta de trabajo o de días normales? ¿Y la de días festivos?
3. ¿Qué colores predominaban?
4. ¿Cómo eran los complementos (pañuelos, cinturones, pendientes...)?
5. ¿Y la ropa interior?
6. ¿Qué diferencia había entre la ropa de invierno y la de verano?
7. ¿Recuerda si cambiaba la moda cada año?
8. ¿Cómo era su ropa durante su infancia? ¿Y la de sus hermanos/as? ¿Podría describirla?
9. ¿Qué ropa vestía para ir al colegio? ¿Y en los días de fiesta y domingos?
10. ¿Tenía mucha ropa?
11. ¿Cómo eran los zapatos? ¿Cuántos pares tenía?
12. ¿Recuerda cómo era la ropa que utilizaba cuando era joven?
13. ¿Solía comprarse la ropa hecha? ¿Se la hacía alguna modista o algún sastre? ¿Se la cosía su madre?
14. ¿Era muy cara la ropa en relación con los jornales que ganaba la gente?
15. ¿Había alguna persona que se dedicara a hacer arreglos o remiendos en la ropa?
16. ¿En qué ocasiones se compraba ropa nueva?
17. ¿Cuál era la vestimenta especial propia de las bodas? ¿Y de los bautizos? ¿Y de las comuniones?
18. ¿Había mucha diferencia entre la vestimenta de los ricos y la gente pobre? ¿Cuál era ésta?
19. ¿Creen que han cambiado las cosas entre lo que se consideraba bonito o feo, apropiado/inadecuado, decente/indeciente, o elegante/estrafalario en el vestido?
20. ¿Se pintaban y maquillaban las mujeres? ¿Qué productos empleaban?
21. ¿Cómo llevaban arreglado el cabello las mujeres según su edad? ¿Había peluquerías?
22. ¿Qué quería la gente, estar muy morena o muy blanca? ¿Prefería estar delgada o más "rellenita"?
23. ¿Le enseñaron a coser? ¿Quién, cuándo, a qué edad? ¿Qué sabía coser? ¿Cosía ropa para usted o para otras personas de su familia? ¿Reformaba la ropa para adaptarla a otras necesidades?
24. ¿Cosía también ropa de cama o cortinas?
25. ¿Qué tipos de tejidos se empleaban con más frecuencia?
26. ¿Dónde se compraba la ropa?
27. ¿Dónde y cómo se lavaba la ropa? ¿Qué productos se empleaban?

## Sanidad y enfermedades

1. ¿Recuerda qué enfermedades padeció en su infancia? ¿Quién lo trataba (médico, curandero)? ¿Qué medicinas le daban: recetas preparadas en la farmacia, productos fabricados en laboratorios, remedios caseros?
2. ¿Murió algún niño/a (amigo, vecino)? ¿De qué murió? ¿A qué edad?
3. ¿Recuerda qué enfermedades padecían sus padres? ¿Cuándo murieron? ¿Qué edad tenían? ¿De qué enfermedad murieron? ¿Qué tratamiento médico recibieron? ¿Qué medios sanitarios había en el pueblo? ¿Llevaban a los enfermos al hospital más cercano?
4. ¿Había en su pueblo algún curandero? ¿Cómo curaba? ¿Creía la gente en su eficacia?
5. ¿Cuántos médicos había en el pueblo? ¿Cuánto se les pagaba (barato o caro)? ¿Dónde visitaban? ¿Qué tipos de remedios recetaban? ¿Podía ir toda la gente al médico con frecuencia?
6. ¿Creía en el "mal de ojo" o en alguna otra explicación parecida con respecto al origen de las enfermedades? ¿Otra gente lo creía? ¿Perteneían a alguna clase social concreta?
7. ¿Conoce remedios caseros para solucionar problemas de dolores, torceduras de pie, dolor de vientre, etc.?
8. ¿Dónde nació usted: en casa de sus padres, hospital? ¿Quién atendió los partos de su madre? ¿Y los suyos / los de su mujer? ¿Recuerda algún caso de muerte por parto? ¿Era frecuente?
9. ¿Morían muchos bebés? ¿Y niños pequeños? ¿Morían en todas las familias o especialmente en las casas más pobres? ¿Por qué?
10. ¿Recuerda alguna epidemia especialmente virulenta o frecuente? ¿Cuál y en qué año? ¿Qué remedios se aplicaron? ¿Resultaban útiles?
11. ¿Qué diferencias más importantes señalaría en este aspecto entre su infancia y juventud y la actualidad?

## Política

1. ¿Se interesaban sus padres por los temas políticos?
2. ¿Sabe qué opiniones políticas tenían sus padres? ¿Por qué cree que pensaban así?
3. ¿Pertenecieron a algún partido político? ¿Ocuparon algún cargo o desempeñaron alguna actividad política?
4. ¿Le dieron a usted alguna información o educación en este aspecto?
5. ¿Tenía usted la misma opinión política que sus padres cuando era joven? ¿La ha variado posteriormente? ¿Por qué?
6. ¿Qué acontecimientos han influido más en su postura política?
7. ¿Participó usted en la Guerra Civil?
8. ¿Qué significa la Guerra para usted y su familia? ¿Ha dado información o educación política a sus hijos? ¿Cree que piensan como usted? ¿Por qué?

# ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

SESIÓN  
11

## ¡ LA MUJER ... EN CASA Y CON LA PATA QUEBRADA !

**BREVE DESCRIPCIÓN:** A través de esta actividad los alumnos conocerán la situación de la mujer en la época franquista comparándola con la actualidad

**AGRUPAMIENTO:** GRUPOS MIXTOS DE 4 ALUMNOS. PUESTA EN COMÚN EN GRUPO-CLASE

**ESPACIO:** AULA-CLASE

**TIEMPO:** 50 MIN.

### OBJETIVOS

- Conocer la situación de la mujer en la época durante el franquismo
- Comparar esa realidad con la que viven las mujeres de la España actual

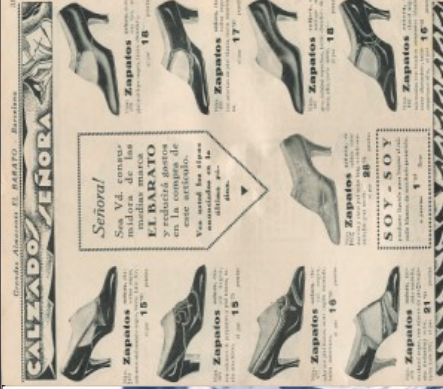
### HABILIDADES

- Trabajo en equipo
- Cooperación no sexista
- Desarrollo del espíritu crítico

### CONTENIDOS

- El papel de la mujer en el Franquismo
- Los argumentos del Régimen como justificación de la discriminación
- La situación actual: lo legal y lo real

- MATERIALES:**
- Testimonios de las entrevistas
  - Documentos “oficiales” de época
  - Artículos de la Constitución del 78
  - Imágenes



## ¡LA MUJER... EN CASA Y CON LA PATA QUEBRADA!

Distribuidos en grupos de cuatro, reflexiona sobre el papel de la mujer a través de los siguientes textos y fotografías. Elabora unas conclusiones comparando la situación de la época con la actualidad. Posteriormente haz una puesta en común con el resto de los grupos.

*Mi opinión es la de que debe alejarse a la mujer de la Universidad, quiero decir que el sitio de la mujer, a mi juicio, es el hogar. Y que, por consiguiente, una orientación cristiana y auténticamente española de la Enseñanza Superior ha de basarse en el supuesto de que sólo excepcionalmente debe la mujer orientarse a los estudios universitarios.*

Fragmento de la entrevista realizada por la revista "Signo" de 11/4/1942 al señor P. Martín (director general de enseñanza media y superior)

*"Nada de conocimientos científicos para las niñas. La cocina ¡sí la cocina! debe ser su gran laboratorio."* Agustín Serrano de Haro: "La escuela rural" ed. Escuela española. Madrid 1946



Isidra y Maruja Duro López. Bonete (Albacete). 1947



Escuela Unitaria. Caudete. 1955

*La mujer no puede hacer nada más que interpretar mejor o peor lo que los hombres nos dan hecho.* (Pilar Primo de Rivera en el 1º Congreso Nacional de S.E.M. 1942)

*Hoy la mujer española es considerada por los demás como la guardadora de los tesoros espirituales. La Providencia ha querido colocar a España en la terrible responsabilidad de ser la reserva católica del mundo y a su mujer como su depositaria...*

Jornadas Internacionales de Ligas Femeninas en Kerns (Suiza)

*"... En mi juventud todo parecía tener un trasfondo de pecado, no podías llevar la manga más corta que el codo, las parejas no podían demostrarse cariño en público, se debía ir obligatoriamente a Misa todos los domingos y festivos..."*

Sagrario Marín Mínguez, Carcelén (Albacete), Finales de la década de los 40

*"Sabía sobre el embarazo y el parto lo que decían mis vecinas"*

Isabel Sáez García, Almansa (Albacete). Nacida en 1930

*"...A los diez años empecé a trabajar en la casa, a ayudar en las faenas del campo, recogiendo garbanzos, lentejas, aceitunas... lavando a mano en un lago que estaba a mucha distancia del pueblo. Recuerdo que en invierno teníamos que romper el hielo del lago para poder lavar la ropa".* Luisa García Hinarejas, Povedilla (Albacete). Nacida en 1935

*El franquismo desaconsejaba la participación política de la mujer, máxime si estaba casada (...) habría que esperar hasta 1968 para que Pilar Primo de Rivera presentara a las Cortes una proposición para que se incluyera a las mujeres casadas como posibles electoras.*

*Mujer y sociedad en España, 1700-1975*



Manuel y Marina  
Bonete (Albacete) 1933



Cati y M<sup>a</sup> Rosario  
Bonete (Albacete) 1959

## LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN LA ACTUALIDAD, SEGÚN LA CONSTITUCIÓN DE 1978.

*“Los españoles son iguales ante la ley sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social... El hombre y la mujer tienen derecho a contraer matrimonio con plena igualdad jurídica.”*

*Artículo 14 de la Constitución española de 1978*

*“Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza...La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.”*

*Artículo 27 de la Constitución española de 1978*

### ACTIVIDADES:

1. Expresa tu opinión sobre el papel desempeñado por la mujer durante el Franquismo.
2. ¿Crees que la mujer vivía una situación de marginación social, política y personal? Pon algún ejemplo de esta situación en los textos que has leído.
3. ¿Cómo influía la moral de la Iglesia en la vida de la mujer?
4. ¿Qué tipos de trabajo realizaba la mujer en esa época?
5. En la época franquista, ¿la mujer participaba en la política? ¿A partir de qué año las mujeres casadas pudieron ser electoras en las Cortes?.
6. Compara la situación de la mujer en la época franquista y en la actualidad, sirviéndote de los textos. Realiza una valoración de los posibles cambios.

# ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

SESIÓN  
12

¡ LA GUERRA ES CRIMINAL. NI GUERRA SÍ, NI GUERRA NO.  
LA GUERRA NO HABRÍA NI QUE MENCIONARLA

**BREVE DESCRIPCIÓN:** A través de esta actividad se pretende que los alumnos se formen una imagen del desarrollo y consecuencias de la Guerra Civil española, valorándola de manera crítica.

**AGRUPAMIENTO:** GRUPOS DE 3/4 ESTUDIANTES

**ESPACIO:** AULA-CLASE

**TIEMPO:** 50 MIN.

## OBJETIVOS

- Conocer el desarrollo de la Guerra Civil española
- Recuperar la Memoria Histórica de nuestro entorno
- Reflexionar sobre los acontecimientos acaecidos en el pasado para evitarlos en el futuro
- Desarrollar el espíritu crítico

## HABILIDADES

- Trabajo en grupo
- Aprendizaje significativo
- Análisis crítico



## CONTENIDOS

- Desarrollo y consecuencias de la Guerra Civil
- Interpretación y comprensión de este proceso histórico a partir de diversas fuentes de información
- Valoración del proceso democrático actual comparándolo con procesos anteriores

**MATERIALES:** Imágenes y textos diversos, no sólo los aportados por el cuaderno de trabajo, sino también otros recopilados por los propios estudiantes



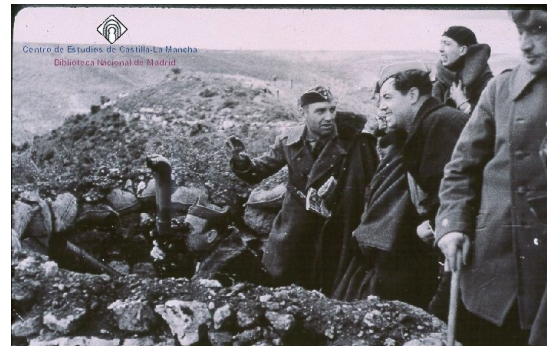
**VENID A VER  
LA SANGRE  
POR LAS  
CALLES**  
(Pablo Neruda)



**LA GUERRA ES CRIMINAL! NI GUERRA SÍ, NI GUERRA NO.  
LA GUERRA NO HABRÍA NI QUE MENCIONARLA!**



Guadalajara. Prisioneros españoles e italianos



Frete nacionalista: General Moscardó observando el frente desde la línea de trincheras

*“Todos los días los partes de guerra vienen destacando la importancia tan extraordinaria que adquiere la resistencia de los soldados del ejército del Ebro, que hacen frente, sin ceder terreno, a las brutales acometidas facciosas, acompañadas de volcanes de fuego, lanzados por la aviación italogermana”.*

(Fragmento del Diario de Albacete. Órgano del Partido Comunista. 28 de Agosto de 1938)

*“...estuvimos en toda la provincia de Teruel, corrimos muchísimo por la parte dominada por la República, porque la otra mitad estaba en la parte nacional que tenía Franco... estuvimos medio año, que allí los fandangos eran gordos... El mortero que yo llevaba se puso colorao de tanto tirar bombas, y al otro día se podían recoger hombres muertos de un bando y de otro... Hicieron un alto el fuego para salir a enterrar a los muertos de unos y otros, nos llegamos a juntar todos los soldados, nosotros los republicanos les dábamos papel de fumar y ellos nos daban tabaco que tenían mucho. ¡Eran soldados igual que nosotros! Tras la tregua de dos horas, reanudamos el combate y otra vez estábamos a tiro limpio unos y otros...”*

(Testimonio de Rafael Gil Marco, abuelo de la alumna Rosario Gil Huesca)

*“ El día de Navidad estuvimos durmiendo en un pueblo y a las muy pocas horas de salir nosotros vino la aviación y bombardeó hundiendo la casa donde pernoctamos mi compañía, por lo cual ya verás, me escapé por casualidad pues por esta parte está haciendo la aviación una calamidad con las ciudades y pueblos de esta comarca, con decirte que varios de los pueblos están abandonados y totalmente destruidos; es una desolación”*

(Transcripción de la carta del 17/12/1938 desde el frente de Andalucía de Francisco Plá Martínez, desaparecido en la guerra. Aportada por el alumno Pablo Blanes, su biznieto)

*“Acudimos ante vosotros para manifestaros que los ingresos que tenemos son insuficientes para atender a tantas necesidades que lleva consigo para facilitar ropas y alimentos a infinidad de enfermos y niños que de ninguna manera puede demorarse”*

(Fragmento de una solicitud de donativos del Comité Local de Refugiados de Almansa)

*“Partiendo de la vivencia que mi abuelo me ha contado de aquella época, he podido imaginarme lo duro que fue, y he llegado a pensar si yo hubiera podido aguantar todo lo que mi abuelo ha sufrido y aguantado. Como él dice varias veces en la entrevista: “la guerra es criminal, ni guerra sí, ni guerra no, la guerra no habría que mencionarla. La guerra trae muertes y desgracias, pero después de la guerra no ha terminado todo, aún deja sus huellas, trae hambre...” Él dice que ahora vivimos en la gloria comparado con lo anterior.*

(Conclusión aportada por el alumno Salvador Pérez Clemente tras la entrevista a su abuelo Miguel Clemente)

**Actividades:** Partiendo de los documentos anteriores contesta a las siguientes cuestiones:

- 1) ¿Qué dos facciones aparecen representadas en las fotografías? ¿Qué diferencias establecerías entre ellas? ¿Cuál representa al gobierno legítimo y cuál a los sublevados?
- 2) ¿Qué frentes se citan en estos textos? ¿Quién protagonizó los mayores avances? ¿Qué apoyos internacionales tenía cada uno?
- 3) Reflexiona sobre la frase del segundo texto “eran soldados igual que nosotros”. ¿Crees que los dos ejércitos estaban integrados por soldados afines a su ideología? ¿Por qué?
- 4) Analiza las consecuencias de la Guerra Civil española.



# ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

**SESIÓN**  
13

Españolito que vienes al mundo te guarde Dios  
una de las dos españas ha de helarte el corazón

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Los alumnos analizarán la vida política en los inicios de la Guerra Civil, identificando las causas del conflicto.

**AGRUPAMIENTO: GRUPOS DE 2 ALUMNOS.  
PUESTA EN COMÚN EN GRUPO-CLASE**

**ESPACIO: AULA-CLASE**

**TIEMPO: 50 MIN.**

## OBJETIVOS

- Conocer a través de las fuentes primarias el período histórico objeto de estudio
- Apreciar la diversidad de factores que llevaron al estallido de la Guerra

## CONTENIDOS

- Interpretación de fuentes primarias
- La situación política
- La dimensión internacional del conflicto
- Aceptación del diálogo como medio de solución de conflictos

## HABILIDADES

- Trabajo individual y colectivo
- Desarrollo del Espíritu Crítico

## MATERIALES

- Diario de D. Vicente Catalán
- Dossier e informaciones aportadas por el profesor



## ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO TE GUARDE DIOS UNA DE LAS DOS ESPAÑAS HA DE HELARTE EL CORAZÓN

El diario de D. Vicente Catalán (vecino de Ayora), se inscribe en el período histórico a estudiar. Por su importancia e interés, nuestro análisis se va a centrar en los primeros meses del conflicto civil que vivió España en 1936 (Agosto/septiembre). Baste apuntar aquí tres anotaciones del mismo:

### 1 de Agosto de 1936

*“Esta madrugada destruyeron y quemaron todos los enseres y objetos de arte e imágenes de la Iglesia de San José (...).*

*Anterior a esta fecha y desde que en elecciones populares triunfaron los elementos de izquierda llamado Frente Popular, el incendio y la destrucción, los asesinatos y atracos a ciudadanos pacíficos de toda España no han cesado dando origen al levantamiento del Ejército en Marruecos y en muchas provincias de España”.*

### 19 de Septiembre de 1936

*“Se dice que hayer o antehayer ha sido asesinado D. Francisco Torres, sacerdote natural de Zarra cuñado de Pascual Ortiz”.*

### 14 de Marzo de 1937

*“En la pasada noche desaparecen del pueblo Enrique Cámara, Rafael (...) Gavidia, Rafael González y Pascual Ortiz. Estos tres últimos aparecen muertos en el Km. 2 de la carretera de Almanza a dicha población y del primero no se tienen noticias”.*

### Actividades planteadas:

1. En las anotaciones del diario se alude a hechos relacionados con la Iglesia española. Señala: ¿Qué motivos impulsaron a los habitantes del pueblo al ataque a los bienes eclesiásticos? ¿Éstos estaban organizados, o se debían a una explosión popular incontrolada? En relación a estos acontecimientos, podrías explicar:
  - a) La política de los distintos gobiernos de la República en materia religiosa.
  - b) La posición de la Iglesia española respecto al golpe de estado del 18 de julio.
2. D. Vicente Catalán narra la victoria del Frente Popular en febrero de 1936; en relación a este hecho, explica las siguientes cuestiones:
  - a) ¿Qué es el Frente Popular? ¿Qué partidos apoyan el Frente Popular?
  - b) ¿La creación del Frente Popular es sólo una cuestión interna española o tiene relación con la evolución política europea?
3. El autor hace mención al levantamiento del ejército en Marruecos; tomando este hecho como referencia, analiza:
  - a) ¿Cómo se organizó el Golpe militar? ¿Tuvo apoyo civil? ¿Quién estaba al frente de la operación?
  - b) ¿Por qué el golpe de estado se transformó en una larga Guerra Civil?
4. El autor hace mención a la represión popular del que fueron objeto parte del clero (asesinatos de sacerdotes), propietarios; en base a esta información el alumnado reflexiona y contesta a la siguientes preguntas:
  - a) ¿Quién mandaba realizar las ejecuciones?
  - b) ¿Éstas estaban en relación al “vacío de poder” que en estos momentos se daba en España y por lo tanto eran incontrolables por las autoridades republicanas?

# ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

SESIÓN  
14

NI HE MATADO NI HE ROBADO ... ALGÚN DÍA RESPLANDECERÁ LA RAZÓN Y LA JUSTICIA

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Esta actividad ayudará al alumno a conocer y reflexionar sobre la represión llevada a cabo tras la Guerra Civil española.

**AGRUPAMIENTO:** INDIVIDUAL. PUESTA EN COMÚN EN EL ESPACIO: AULA-CLASE  
**EL GRUPO-CLASE**

**TIEMPO:** 50 MIN.

## OBJETIVOS

- Estudiar los diferentes modos de represión ejercidos por el Régimen franquista tras la Guerra
- Respetar los derechos básicos del humano
- Promover el respeto y la tolerancia entre las diversas ideologías y sociedades

## HABILIDADES

- Trabajo individual
- Debate y puesta en común del conocimiento
- Solidaridad y antibelicismo



## CONTENIDOS

- Las diversas estrategias de la Represión: Encarcelamientos; Ejecuciones; Exilio
- Integración en el análisis histórico de fuentes diversas: testimonios, fotos, documentos oficiales, estadísticas
- Las **INJUSTICIAS** inherentes a los procesos bélicos

## MATERIALES

Testimonios, imágenes, textos, estadísticas de la represión, documentos oficiales vinculados a ésta.



# INI HE MATADO NI HE ROBADO... ALGÚN DÍA RESPLANDECERÁ LA RAZÓN Y LA JUSTICIA!



Penal de Chinchilla



Exiliados camino a Francia



Carnet de Ex-Cautivos

Nº DE REPRESALIADOS					
AÑOS	1939	1940	1941	1942	1943
ALMANSA	68	1	2	5	2
CAUDETE	43	9	1	3	2
AYORA	30	2	1	-	-

*Primero pasaron el horror de la Guerra Civil, “me metí voluntario con 17 años”, dice Álvarez. Luego Francia los metió en campos de concentración. “Yo estuve en Argéles sur Mer con otro medio millón de españoles”, cuenta Álvarez. “A un lado el océano; al otro, la verja protegida por soldados senegaleses, y dentro, la lluvia y el hambre. Nos dieron a elegir: España, campos de trabajo o la legión francesa. Antes o después, muchos caímos en manos de los alemanes. Yo me fui a la Legión, pero otros muchos no querían ni escuchar ese nombre tan asociado a Franco”.*

*“Esposa mía, cuando llegue ésta a vuestras cariñosas manos ya habré dejado de existir pero ten presente que muero con la conciencia muy tranquila porque ni he matado ni he robado, de todo cuanto me acusan fui inocente... Si supieras cuanto he sufrido durante estos largos siete meses separado de mis seres queridos, sin ver una cara alegre, no ver más que caras tristes, rostros demacrados por el hambre y el sufrimiento... Tenedme siempre en la memoria a vuestro desgraciado padre, que fue víctima del odio, y tener siempre presente que no lo mataron ni por ladrón ni por criminal, podéis llevar con orgullo mis apellidos que algún día, aunque tarde, resplandecerá la razón y la verdadera justicia... No quiero que toméis venganza ni odio contra nadie, porque sino esto no acabaría nunca y sería espantoso... Besos y hasta la eternidad”*

(Fragmento de la carta de despedida de Pascual Gil a su esposa e hijos desde la cárcel Modelo de Paterna, fechada el 28 de Marzo de 1940. Aportada por su nieta Antonia Tárraga Gil)

## Actividades:

- 1) Según estos documentos, ¿cómo se llevó a cabo la represión a los perdedores de la contienda?
- 2) ¿Qué tipo de personas crees que tendrían más posibilidades de sufrirla? ¿Hasta cuándo hubo represión?
- 3) Haz una valoración personal de las repercusiones de una guerra. ¿Crees que podría ocurrir algo así en nuestro país en la actualidad? ¿Por qué?

Una vez respondidas estas cuestiones se planteará en el aula un debate sobre la represión.

# ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN DE SOL A SOL

SESIÓN  
15

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Análisis y reflexión individual acerca de las condiciones de trabajo en la España de la posguerra, partiendo de un testimonio real relacionado con el tema y extraído del trabajo de campo de recopilación de fuentes orales.

**AGRUPAMIENTO:** INDIVIDUAL / PEQUEÑO GRUPO

**ESPACIO:** AULA-CLASE

**TIEMPO:** 50 MIN.

## OBJETIVOS

- Aproximar al alumno a las condiciones laborales de los años 40 y 50.
- Contrastar las diferencias de calidad de vida entre aquella época y la actualidad
- Valorar la mejora en las condiciones de trabajo, resultado de los cambios sociales, políticos y económicos



## CONTENIDOS

- La industria en los años 50: utilización intensiva de mano de obra y escasa mecanización
- El trabajo industrial en la época
- Nivel de rentas de la clase trabajadora
- Ausencia de sistemas de protección social

## HABILIDADES

- Mecanismos deductivos
- Relaciones de causalidad

## MATERIALES

Testimonio oral de una trabajadora del calzado.  
Imágenes y cuestionario de preguntas



## DE SOL A SOL

Las condiciones de trabajo en la España de la postguerra eran muy distintas de las actuales. El testimonio de Edna Gosálvez, trabajadora de la industria del calzado en Almansa, nos ayudará a comprender mejor el mundo laboral de aquellos años, la experiencia de millones de trabajadores que el Régimen evitó denominar "obreros", prefiriendo el apelativo de "productores".

*"Yo empecé a trabajar en el año 50 ó 51, no me acuerdo con seguridad. Primero entré en la fábrica de Vera y luego en Girón. Entonces en las fábricas trabajaba mucha gente, porque no había casi máquinas, y los zapatos se hacían a mano... Me pusieron en la sección de limpieza; allí, con otras compañeras, limpiábamos y preparábamos los zapatos antes de meterlos en las cajas. Imagínate, limpiábamos cada zapato uno a uno, cientos todos los días. En los primeros años sólo teníamos agua con amoníaco y paños; se nos estropeaban mucho las manos. Luego, la cosa mejoró, nos trajeron unas máquinas con cepillos que giraban. Trabajábamos muchas horas, de siete a una por las mañanas y de tres a ocho por la tarde, aunque muchos días salíamos a las nueve o a las diez de la noche si había pedidos importantes que servir. Sólo hacíamos fiesta los domingos. Los sábados se trabajaba todo el día... ¿Vacaciones? Yo sólo tuve vacaciones en mi última época de trabajadora. Los únicos festivos, además de los domingos, eran las cuatro fiestas religiosas. Yo estaba todo el verano trabajando y en Navidad libraba el día 25 y el de Año Nuevo. Entonces no nos parecía mal, nos conformábamos... Al principio me pagaban 78 ptas. al mes; después podía cobrar algo más con las horas extraordinarias. Si me ponía enferma o tenía que ir al médico no perdía mi puesto de trabajo, pero no me pagaban esos días. Yo he ido a trabajar muchas veces con fiebre, ¿sabes?"*

**Testimonio de Edna Gosálvez Megías, trabajadora de la industria del calzado (83 años de edad)**

Lee atentamente el anterior documento y contesta:

1. ¿Crees que en las industrias de los años 40 y 50 se empleaba más mano de obra que ahora o menos? ¿Por qué?
2. ¿Qué dificultades tenía el trabajo de Edna Gosálvez? ¿Piensas que su trabajo en nuestros días se haría de la misma forma?
3. Actualmente, la mayoría de los convenios laborales establecen, como máximo, 40 horas de trabajo semanales. ¿Cuál fue, durante muchos años, el número de horas semanales que trabajó Edna Gosálvez? Redacta una breve reflexión al respecto, comparando ambas situaciones.
4. ¿Cuántos días al año libraban la mayoría de los trabajadores del calzado? Compara tu estimación con las fiestas y vacaciones de las que disfrutaban tus padres o tú mismo.
5. Los populares coches SEAT 600 comenzaron a fabricarse en España en 1957. Su precio en aquellos años era de unas 58.000 Ptas. ¿Cuántas mensualidades de Edna Gosálvez harían falta para adquirir un pequeño utilitario? ¿Te parece un sueldo alto, bajo o adecuado comparado con la actualidad?
6. ¿Crees que la protagonista de este testimonio podía beneficiarse en aquellos años de un seguro de desempleo? ¿Por qué fue muchas veces a trabajar enferma? ¿Crees que en aquella época existía un sistema de Seguridad Social como ahora? Razona las respuestas.
7. En 1950, todavía un 48 por ciento de la población activa española se ocupaba en la agricultura y la ganadería. ¿Piensas que las condiciones de trabajo en estos sectores eran mejores que las de Edna Gosálvez? Intenta imaginar y describir en qué condiciones trabajaría un jornalero agrícola.

# ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

SESIÓN  
16

## UNA INFANCIA MUY DISTINTA

**BREVE DESCRIPCIÓN:** A través de esta actividad se pretende que los estudiantes conozcan la infancia de sus mayores y reflexionen sobre las diferencias respecto de su situación.

**AGRUPAMIENTO:** INDIVIDUAL /Debate en el grupo - Clase

**ESPACIO:** AULA-CLASE

**TIEMPO:** 50 MIN.

### OBJETIVOS

- Conocer cómo fue la infancia de sus abuelos
- Comparar esa infancia con la suya
- Utilizar procedimientos comparativos para analizar realidades históricas y sociales diferentes
- Enjuiciar críticamente situaciones actuales relativas a la infancia

*Contar sus años no sabe,  
y ya sabe que el sudor  
es una corona grave  
de sal para el labrador.*

*...  
Lo veo arar los rastrosjos,  
y devorar un mendrugo  
y declarar con los ojos  
que por qué es carne de  
yugo.*

**MIGUEL HERNÁNDEZ**

### HABILIDADES

- Aprendizaje por comparación con realidades distintas
- Empatía y sensibilización
- Debate y puesta en común del conocimiento

### CONTENIDOS

- La infancia: ayer y hoy
- El trabajo infantil: explotación y necesidad
- Análisis de Fuentes Históricas diversas

### MATERIALES

- Testimonios e imágenes recogidos durante el desarrollo del proyecto de investigación



## UNA INFANCIA MUY DISTINTA

En esta actividad vas a poder comparar tu vida con la de tus abuelos. Se trata por tanto de que pienses en cómo vives, en qué haces, y, utilizando los materiales que se te presentan, reflexiones sobre las semejanzas y diferencias respecto de lo que tus abuelos hacían.

Observa atentamente estas imágenes: ¿Qué lugares reflejan? ¿Qué edades piensas que tenían los representados? ¿Qué actividades ocuparían su tiempo? Compáralo con lo que tú haces.



Fotografía aportada por Nora Ortega



Fotografía aportada por Gabriel Navarro

*¿A qué edad empezaste a trabajar? A los siete años  
¿A los siete? ¿Y ganabas mucho dinero? Un huevo  
¿Un huevo? ¿Cómo que un huevo? Un huevo al mes  
¿Te pagaban con un huevo? Y la comida*

*¿Qué fuerte! ¿Y cuántas horas al día trabajabas? De noche, de día, de sol a sol  
Y ¿en qué tipo de trabajo? Pos na, con los de la casa y con una bestia trayendo agua y haciendo las cosas de la casa. En la casa del hombre sacando gorrineras y haciendo cosas y eso.  
(Testimonio recogido por Marta Cuenca)*

*¿A qué edad dejó la escuela? A los diez años para trabajar en el campo.  
¿Ganaba mucho dinero? No, apenas ganábamos 15 pesetas.  
¿Cuántas horas trabajaba al día? Trabajábamos desde las 8 de la mañana hasta las 12 de la noche.  
¿En qué tipo de trabajo? En el campo cosechando y de criada en una casa.  
(Testimonio recogido por Kira Martínez)*

¿Qué hacías tú con siete o diez años? ¿Trabajabas? ¿Qué crees que es preferible? Esta situación, ¿ocurre ahora en España? ¿Y en otros países? Por último, lee este testimonio:

*¿Y te quedabas el jornal que ganabas o se lo dabas a tus padres? No, se lo daba todo a mi madre, porque en aquella época no se podía quedar una dinero, hacía todo falta para la casa, y aún faltaba.  
(Testimonio recogido por Eugenia Díaz)*

Intenta explicar la situación económica de las familias de entonces, relacionándolo con la entrada en el mundo laboral de los jóvenes.



# ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

<b>SESIÓN 17</b> <b>MONTAJE</b> <b>EXPOSICIÓN</b>	<b>OBJETIVOS:</b> AFIANZAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS	<b>TIEMPO</b> INDETER. EXTRALEC.

<b>AGRUPAMIENTO:</b> PEQUEÑOS GRUPOS	<b>ESPACIO:</b> BIBLIOTECA, SALÓN DE ACTOS		<b>RESPONSABLE:</b> PROFESORES DEL ÁREA
<b>CONTENIDOS</b>  -Repaso y aplicación de lo estudiado  -Técnicas museológicas	<b>ACTIVIDADES</b>  -Confección de un mural. Cada grupo trabajará un tema  -Montaje de exposición: de aula, de centro, local,...	<b>MATERIALES</b>  Se trabajarán los materiales recogidos: fotos, objetos, documentos, extractos de entrevistas,...	<b>ESTRATEGIAS</b>  -Organización y planificación visual de la documentación histórica -Uso de técnicas museográficas

# ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

<b>SESIÓN 18</b> <b>VISITA A LA</b> <b>EXPOSICIÓN</b>	<b>OBJETIVO:</b> POTENCIAR UNA VISIÓN GLOBAL DE LO ESTUDIADO	<b>TIEMPO</b> 50 MIN.

<b>AGRUPAMIENTO:</b> GRUPO - CLASE	<b>ESPACIO:</b> BIBLIOTECA, SALÓN DE ACTOS		<b>RESPONSABLE:</b> PROFESORES DEL ÁREA
<b>CONTENIDOS</b>  -Síntesis de los conocimientos adquiridos  -Las exposiciones como instrumento de conocimiento	<b>ACTIVIDADES</b>  -Vista comentada a la exposición organizada con los materiales recopilados durante la realización de la investigación	<b>MATERIALES</b>  -Los constitutivos de la Exposición: Imágenes, documentos, testimonios, videos, PowerPoint, música,...	<b>ESTRATEGIAS</b>  Análisis de información audiovisual

## ¿CÓMO PREPARAR LA EXPOSICIÓN?

Una vez recogidos los trabajos de los alumnos en soporte digital y almacenado la información, hay que revisarla, clasificarla y seleccionar la que sea más válida para la exposición.

Es aconsejable repartir el material entre varios grupos formados por alumnos y un profesor. Cada grupo revisa, clasifica y selecciona fotos, documentos y fragmentos de testimonios conforme a un orden que sigue el recorrido de la vida de nuestros mayores: la infancia, la familia, recuerdos de la guerra, la escuela, la casa, el trabajo, las fiestas y diversiones, la Iglesia, la imagen del pueblo, el papel de la mujer. En este proceso, los alumnos comprobarán que la información no es exclusiva y que las mismas experiencias se repiten: las costumbres, los hábitos alimenticios, los juegos y diversiones y las penalidades de aquella época. Con todo este material ya podemos comenzar el montaje de la exposición que estará organizada en paneles (en nuestro caso cedidos por el Ayuntamiento).

Los paneles podrán incluir la siguiente información:

- **Título del panel**, de un tamaño que destaque y a color, con una breve presentación del contenido que trata.
- **Fotografías** escaneadas e impresas en papel fotográfico, con un tamaño como máximo a DIN A4, pegadas sobre cartulinas de color que sirvan de marco.
- **Documentos** aportados por las familias, escaneados e impresos en papel fotográfico y con un tamaño máximo a DIN A4, pegadas sobre cartulinas de color que sirvan de marco. Estos documentos pueden ser: carnets sindicales, cartillas de familias numerosas, cartas de represaliados, documentos militares, recordatorios de funerales y comuniones, revistas de moda, diversos objetos fotografiados, etc.
- **Frases**, pequeños textos, entresacados de las entrevistas realizadas, con el mismo formato que los documentos anteriores, en horizontal, tamaño de letra grande y citando al informante y al alumno que realizó el trabajo.

Es conveniente no abusar de los textos, que predomine el contenido visual y que ambos se ajusten a los títulos. Las frases seleccionadas deben estar en consonancia con las imágenes que acompañan. Los alumnos deben participar en este proceso, recortando, pegando y ayudando a preparar los paneles.

Antes de inaugurar la exposición conviene darle publicidad realizando un cartel y un folleto informativo con imágenes.

En la sala donde la coloquemos pondremos música de la época para crear ambiente y, si nuestras posibilidades técnicas lo permiten, se emitirá un audiovisual explicativo (una presentación en PowerPoint o documental).

Los títulos de los paneles de la exposición (carácter orientativo) son:

1. **PRESENTACIÓN:** Nombre de los autores: familiares, estudiantes, profesores... Agradecimientos.
2. **EL HORROR (POLÍTICA):** La Guerra; Represión y Desaparecidos; visiones de la dictadura; la imagen de Franco; Falange y la Política...
3. **LA IMAGEN DE LA CIUDAD: ALMANSA**
4. **UN VALLE DE LÁGRIMAS (VIDA LABORAL):** Vivir para trabajar, trabajar para pasar hambre. El mundo del trabajo: condiciones laborales, salarios (dinero). La alimentación: necesidad y miseria. Emigrantes.
5. **LA IGLESIA (LA RELIGIÓN):** La omnipresencia de la Iglesia en la vida de los españoles. La religión al servicio del Régimen. La Educación bajo control. Actos sociales: bautizos, comuniones, bodas y entierros. Fiestas religiosas: procesiones y romerías. Las fiestas populares (carnavales...). Cómo se establecieron relaciones pese a los sermones y las carabinas (los guateques...). El pecado enlatado: el cine.
6. **DE BABIS Y CAPONES (LA ESCUELA):** La Escuela como mecanismo ideológico de integración (la formación del espíritu nacional). Años de estudio. La Disciplina. Materias y materiales para el estudio (libros ...). Perfil de los Maestros. Pero los niños son niños: juegos y diversiones infantiles.
7. **MADRE Y AMANTE ESPOSA (LA MUJER):** El papel de la mujer en la sociedad. Discriminación y dominio machista. En el hogar y también fuera: el trabajo femenino. El Recato o de cómo debían las mujeres vestir. Los deberes conyugales (sexualidad subordinada...)
8. **LA FAMILIA, PILAR DEL RÉGIMEN (COSTUMBRES):** Las casas y el mobiliario doméstico. En esta casa se... (las costumbres familiares en una sociedad patriarcal). ¡Creced y Multiplicaos! (la familia numerosa). Higiene y salud.

Finalmente, se invitará a los participantes en el Proyecto (alumnos, familiares y profesores) para agradecerles su colaboración y la exposición quedará abierta al público.



EXPOSICIÓN  
"CUÉNTAME CÓMO PASÓ"  
2004-2005

## EVALUACIÓN

Evaluar un proyecto requiere valorar el grado en que cumple las expectativas depositadas en él; si cumple los objetivos que tiene marcados; mostrar los elementos que provocan el éxito o fracaso del programa para así poder mejorarlo. Para ello es preciso considerar los siguientes **criterios de evaluación**:

- Capacidad del alumno para recoger información con criterios selectivos y la habilidad para valorarla, analizarla y sistematizarla.
- Capacidad para trabajar con autonomía e iniciativa.
- Grado de asunción de responsabilidades en el trabajo en equipo.
- Grado de asimilación de los conceptos.
- Grado de creatividad y expresión de las propias ideas.
- Grado de motivación manifestado en la realización del trabajo.
- Comprobación de si el modelo de entrevista elaborado por el alumno responde a los objetivos que se pretenden.
- Habilidad en la realización de la entrevista: adaptación a las respuestas de los entrevistados, capacidad de improvisación...
- Desarrollo de estrategias de indagación e investigación.
- Utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Calidad en las aportaciones en un debate final

Para una más completa evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje utilizaremos la auto-evaluación. Este recurso permitirá al alumno comprobar su progresión en el conocimiento del tema objeto de nuestro estudio. Asimismo, la auto-evaluación permite valorar la efectividad del Proyecto formulando un juicio sobre la calidad y eficacia del mismo.

MODELO DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL	1	2	3	4
He utilizado Tecnologías de Información y Comunicación				
He desarrollado estrategias de investigación e indagación				
He conocido más de cerca la vida cotidiana en la época de mis abuelos				
Me parece importante la recuperación de la Memoria Histórica				
El Trabajo en equipo me ha parecido				
He participado en la toma de decisiones				
He realizado las tareas asignadas				
Me he implicado y motivado con el trabajo				
Se han respetado las aportaciones de todos				
Hemos modificado criterios con las discusiones				
Hemos aprendido a trabajar en equipo				

**CÓDIGO:** 1. Muy mal, 2. Mal, 3. Bien, 4. Muy Bien

## BREVE RELACIÓN DE RECURSOS (BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA, PÁGINAS WEB)

Bellón, J. y Quinquer, D. *La vida cotidiana en el Franquismo*. Editorial Praxis. 2001.

Elordi, C., *Los años difíciles. El testimonio de los protagonistas anónimos de la Guerra Civil y la posguerra*. Aguilar, 2002.

Eslava Galán, J. *El sexo de nuestros padres*. Planeta, Barcelona. 1993.

Gonzalez Duro, Enrique. *El miedo en la posguerra*. Editorial Oberón. 2003.

Juliá, S. (Coord.): *Víctimas de la guerra civil*, Temas de hoy, Madrid, 1999.

Martí Gómez, J. *La España del estraperlo*. Planeta, Barcelona. 1995.

Martín Gaité, C. *Usos amorosos de la posguerra española*. Anagrama, Barcelona. 1995.

Sopeña, A. *El florido pensil*. Crítica, Barcelona. 1994.

Molinero, C., Sala, M., Sobrequés, J. (Eds.): *Una inmensa prisión. Los campos de concentración y las prisiones durante la guerra civil y el franquismo*, Crítica. 2003.

**Bienvenido, Mr. Marshall.** L. G. Berlanga, 1952.

**El verdugo.** L. G. Berlanga, 1963.

**Caudillo.** Basilio Martín Patiño, 1974.

**Espérame en el cielo.** Antonio Mercero. 1997.

**Los años bárbaros.** Fernando Colomo. 1998.

**La guerrilla de la memoria.** Javier Corcuera. 2001.

**Mathausen, vivir para contarlo.** Documental Canal Sur, 2001.

**Las fosas del olvido.**TVE. Emilio Silva

**El Exilio.**TVE. Alfonso Guerra

**Olvidadas.** Vídeo Paraíso. "Asociación mujeres por derecho"

**Lágrimas a la espera.** Castilla la Mancha TV.

**Las rejas de la memoria.** Canal Plus

**Lo que el siglo nos dejó.** Documental TVE2

**Extranjeros de sí mismos.** TVE2

**Los niños de Rusia.** TVE2

**El convoy 927.** TVE2

**Mujeres del 36.** TVE2

<http://www.albaceteconfidencial.com>

<http://www.pce.es/foroporlamemoria>

<http://www.clio.rediris.es/>

<http://www.oliba.noc.es/nens/>

<http://www.latarea.com.mx>



**ESTE TRABAJO NO PODRÍA HABERSE LLEVADO A CABO SIN LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS ESTUDIANTES, FAMILIARES Y PROFESORES DE LOS INSTITUTOS QUE INTEGRAN EL PROYECTO. DE ELLOS ES EL MÉRITO DE HABER SABIDO CONTAR CUANTO PASÓ EN AQUELLOS AÑOS**





MONUMENTO CONMEMORATIVO DEDICADO A LAS VÍCTIMAS DE LA REPRESIÓN.  
ALMANSA, MAYO DE 2005



Centro de Profesores  
**ALMANSA**



**Castilla-La Mancha**

ESTE TRABAJO HA SIDO PREMIADO POR LA CONSEJERIA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA,  
SEGÚN RESOLUCIÓN DE 18 DE JULIO DE 2005 (D.O.C.M. 26 DE JULIO DE 2005)

ISBN 978846906296

